



DALÌ

Il sogno del Classico



*“Inizia a disegnare e a dipingere come gli antichi maestri.
Dopo potrai fare quello che vorrai: tutti ti rispetteranno”*

GLI ANNI OTTANTA

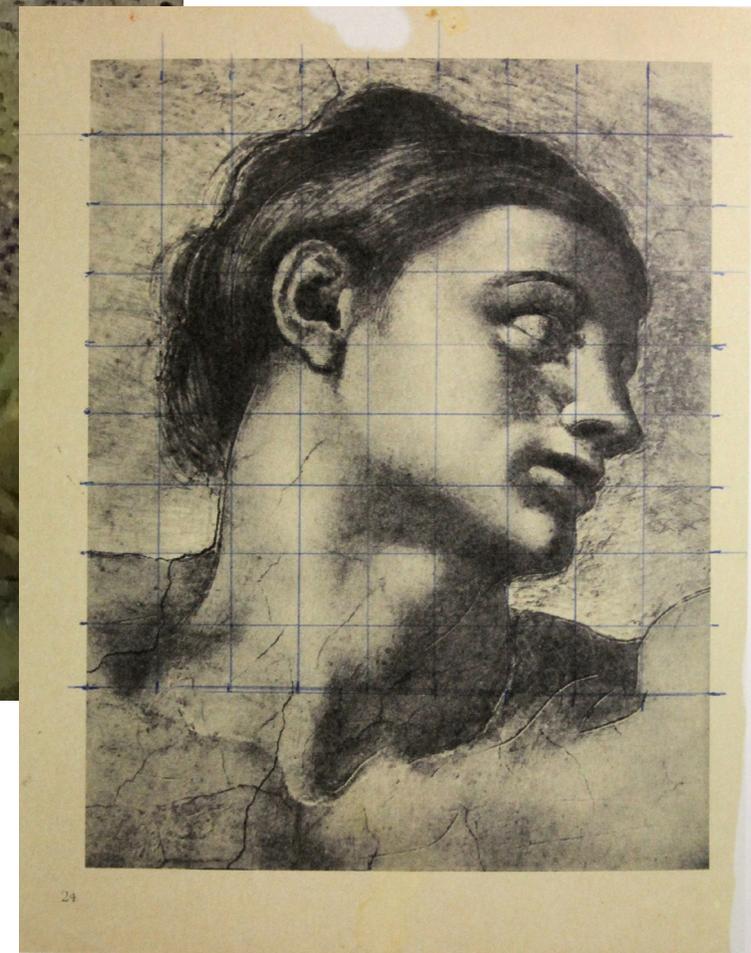
pura espressione



La serie Michelangelo



Materiale preparatorio
per *Senza titolo*. Adamo
dalla *Creazione di Adamo*
della Cappella Sistina di
Michelangelo



La Cappella Sistina

Senza titolo. Adamo dalla *Creazione di Adamo* della Cappella Sistina di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 60 x 75 cm_ Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí



Mosè

Senza titolo. Mosè della tomba di Giulio II di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 100 x 100 cm_ Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí

Materiale preparatorio per *Senza titolo. Mosè*
della tomba di Giulio II di Michelangelo





Pietà

Eco geologica. Dalla *Pietà* di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 100 x 100 cm_ Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí

Materiale preparatorio per
Eco geologica. Dalla *Pietà* di Michelangelo

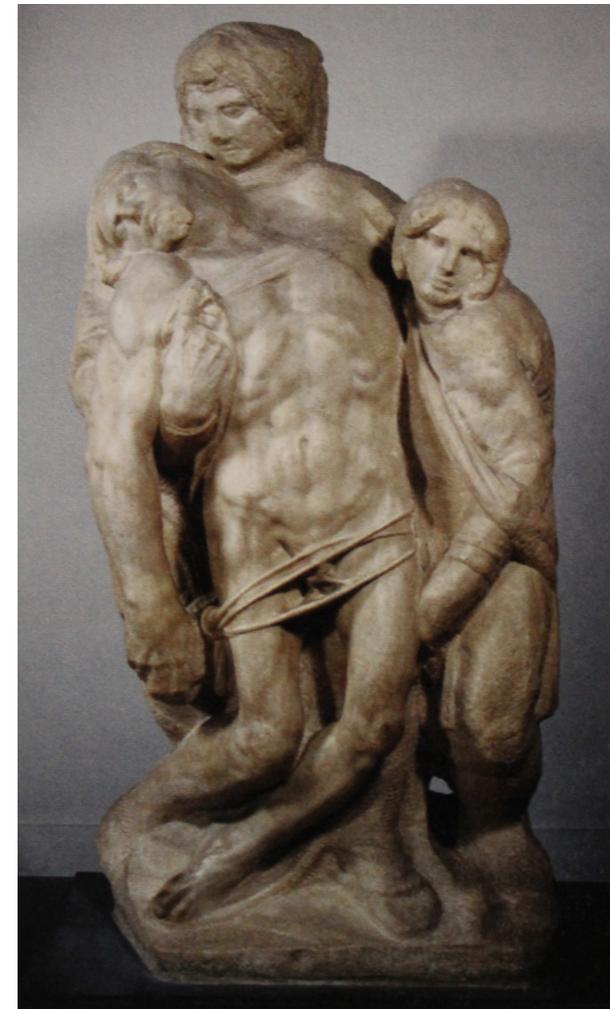




Pietà di Palestrina

Senza titolo. Dalla Pietà di Palestrina di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 95,5 x 95,5 cm_ Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí

Michelangelo Buonarroti (attribuito)
Nota come *Pietà di Palestrina*
Firenze, Galleria dell'Accademia





Pietà di Palestrina

Senza titolo. Dalla *Pietà di Palestrina* di Michelangelo, 1982

I tre gloriosi enigma di Gala, 1982
Madrid, Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofia



Senza titolo.
Cristo della *Pietà* di Michelangelo, 1982
Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí

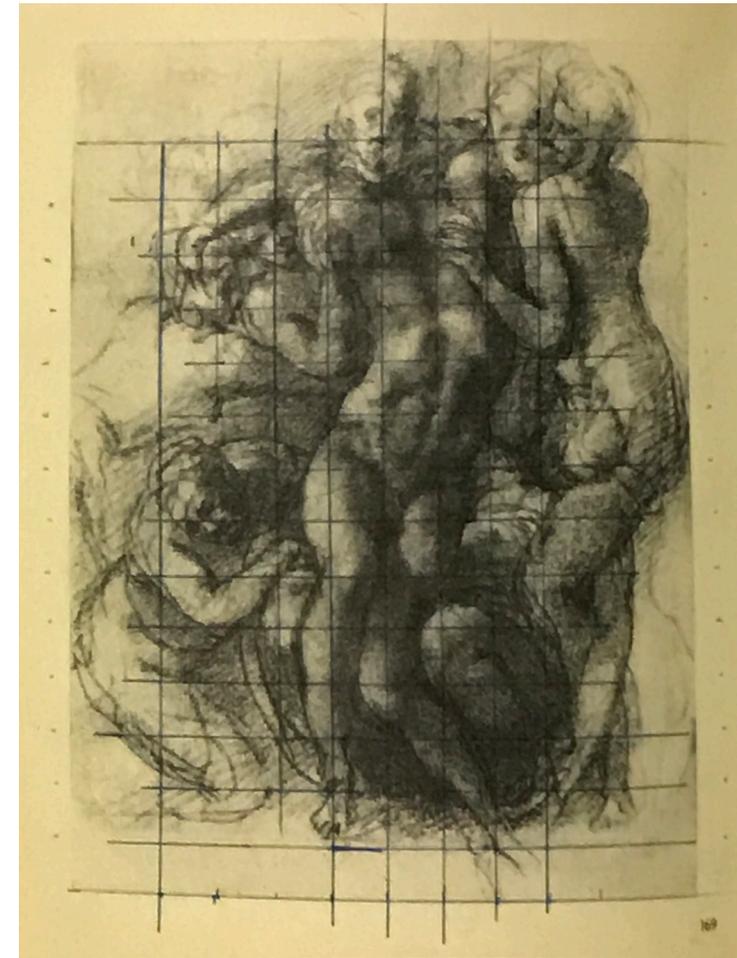




Il cadavere di Cristo viene depresso sulla terra

Senza titolo. Dalla *Deposizione della Croce* di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 75 x 60,5 cm_ Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí

Material preparatorio per *Senza titolo.*
Dalla *Deposizione della Croce* di Michelangelo



La cappella funeraria dei Medici

Senza titolo. Giuliano de' Medici
dalla tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo, 1482
Olio su tela, 140 x 95 cm_ Figueras, Fundació Gala-Salvador Dalí

Tomba di Giuliano de' Medici





La cappella funeraria dei Medici

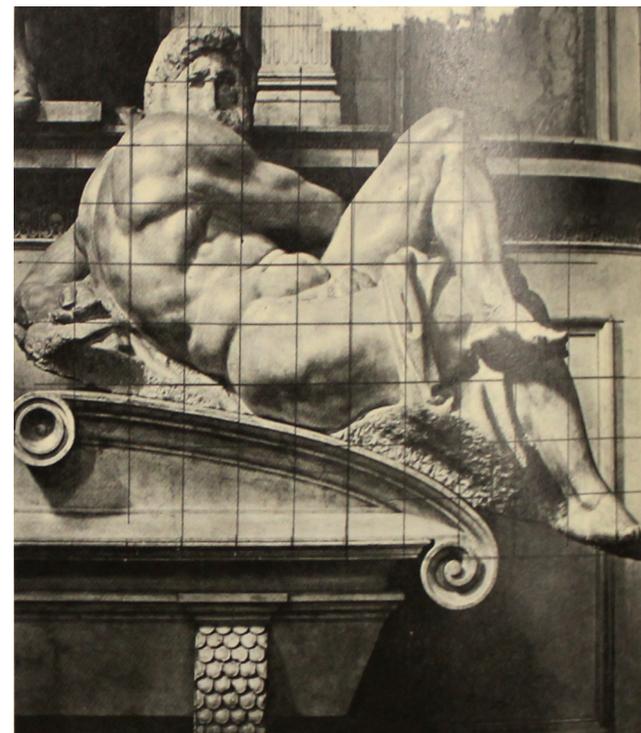
Senza titolo. Giuliano de' Medici
dalla tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo, 1526

Particolare della tomba di Giuliano de' Medici





Materiale preparatorio per
Senza titolo. Giorno
dalla tomba di Giuliano de' Medici
di Michelangelo, 1982



La cappella funeraria dei Medici

Senza titolo. Giorno dalla tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo, 1982



Materiale preparatorio per
Senza titolo. Notte
dalla tomba di Giuliano de' Medici
di Michelangelo, 1982



La cappella funeraria dei Medici

Senza titolo. Notte dalla tomba di Giuliano de' Medici di Michelangelo, 1982



La cappella funeraria dei Medici

Il guerriero o Los embozados. Lorenzo de' Medici
dalla tomba di Lorenzo de' Medici di Michelangelo, 1982

Tomba di
Lorenzo de' Medici



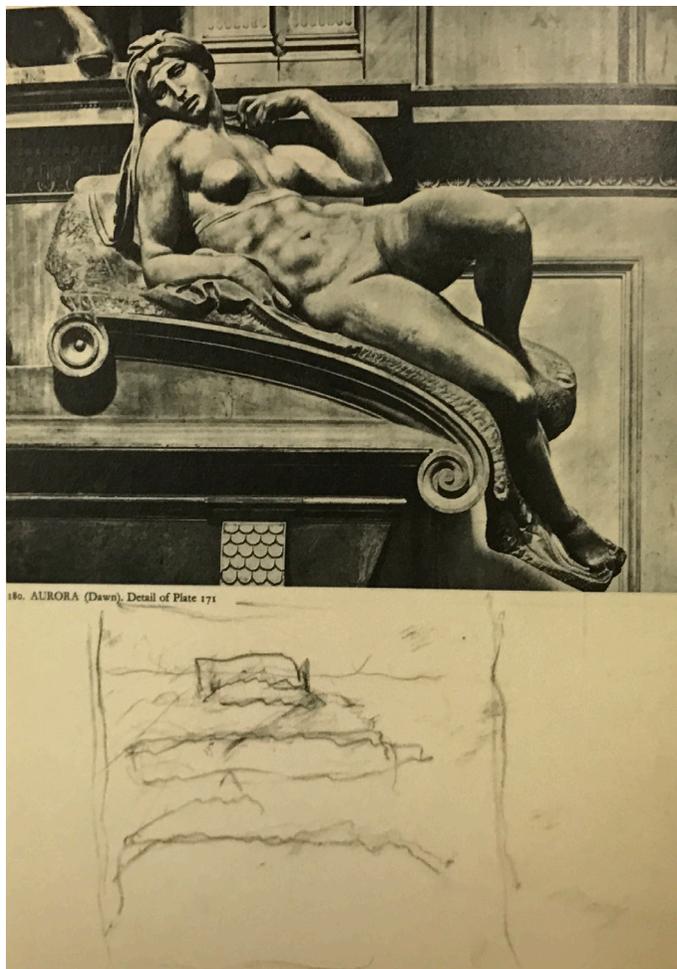
Materiale preparatorio per
Il guerriero o Los embozados.
Lorenzo de' Medici





La cappella funeraria dei Medici

Senza titolo. Aurora
dalla tomba di Lorenzo de' Medici
di Michelangelo, 1982



Materiale preparatorio per
Senza titolo. Aurora
dalla tomba di Lorenzo de' Medici
di Michelangelo



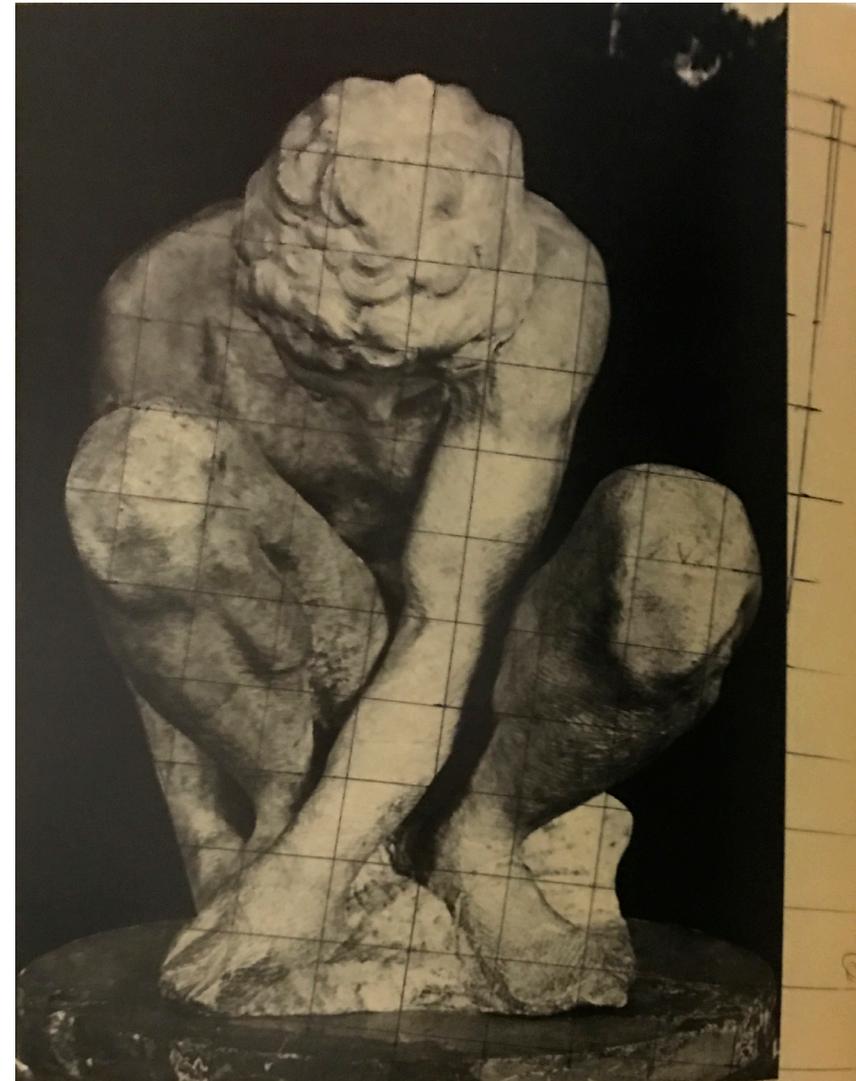
Senza titolo. Crepuscolo
dalla tomba di Lorenzo de' Medici
di Michelangelo, 1982

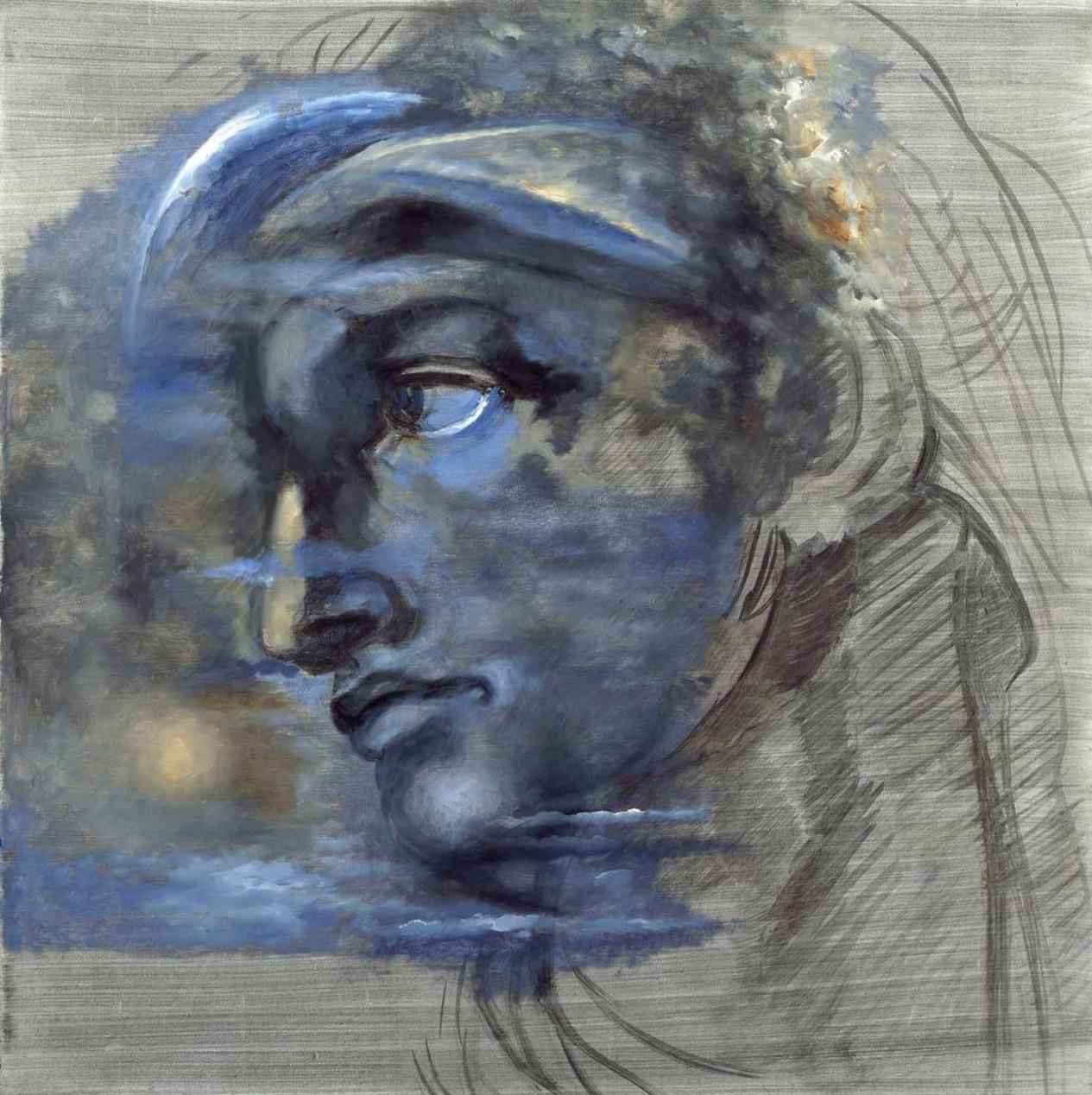


Ragazzo accovacciato

Senza titolo. Dal *Ragazzo accovacciato* di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 95 x 65 cm_ Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí

Materiale preparatorio per
Senza titolo. Dal *Ragazzo accovacciato* di Michelangelo

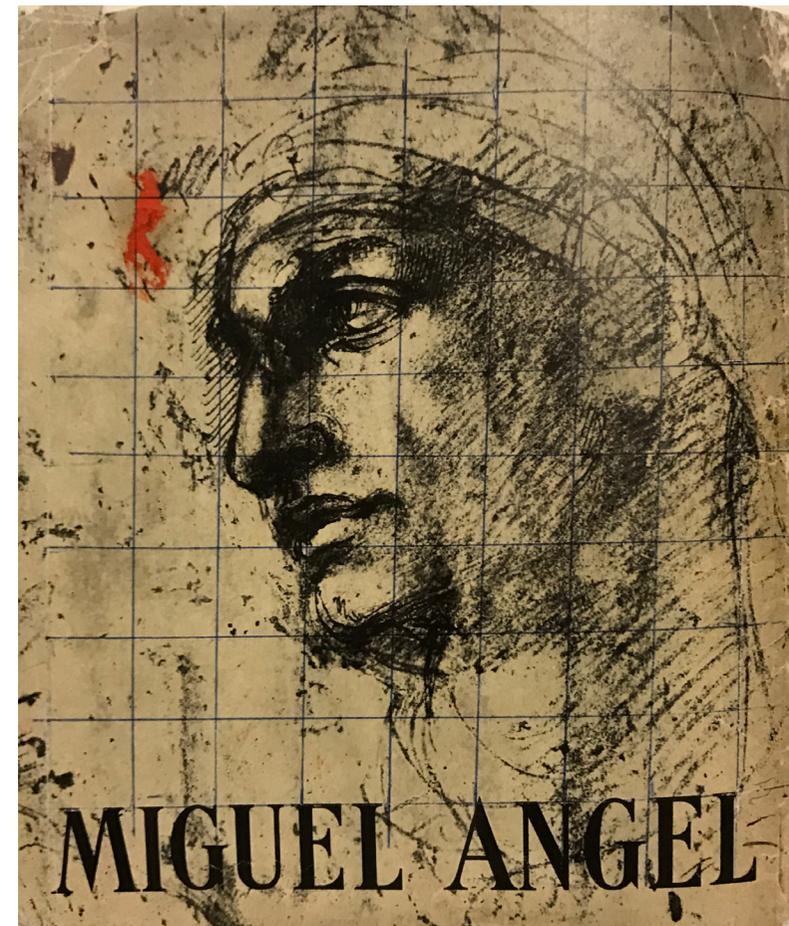




Studio di testa maschile (?) di profilo e una mano destra

Senza titolo. Dalla Testa di Michelangelo, 1982
Olio su tela, 75 x 75 cm_ Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí

Materiale preparatorio per
Senza titolo. Dalla Testa di Michelangelo, 1982



MIGUEL ANGEL



Tra misticismo e scienza



Paesaggio di Portlligat, 1950

Olio su tela, 58,5 x 78,5 cm_ Firmato e datato in basso a destra:
Salvador Dalí / 1950 St. Petersburg (Florida), The Salvador Dalí Museum



L'Angelo di Portlligat, 1952

Olio su tela, 59,8 x 78 cm_ Firmato e datato in basso a destra:
Dalí / 1952 St. Petersburg (Florida), The Salvador Dalí Museum

Cristo di San Giovanni della Croce
1951 circa
Glasgow, Kelvingrove
Art Gallery and Museum





Sant'Elena a Portlligat, 1965 circa

Olio su tela, 31 x 42 cm_ Firmato e datato in basso a destra:
Dalí St. Petersburg (Florida), The Salvador Dalí Museum

Melitò Casals "Meli" Gala
in posa come modella per *Sant'Elena*
di Portlligat o per *Il concilio ecumenico*





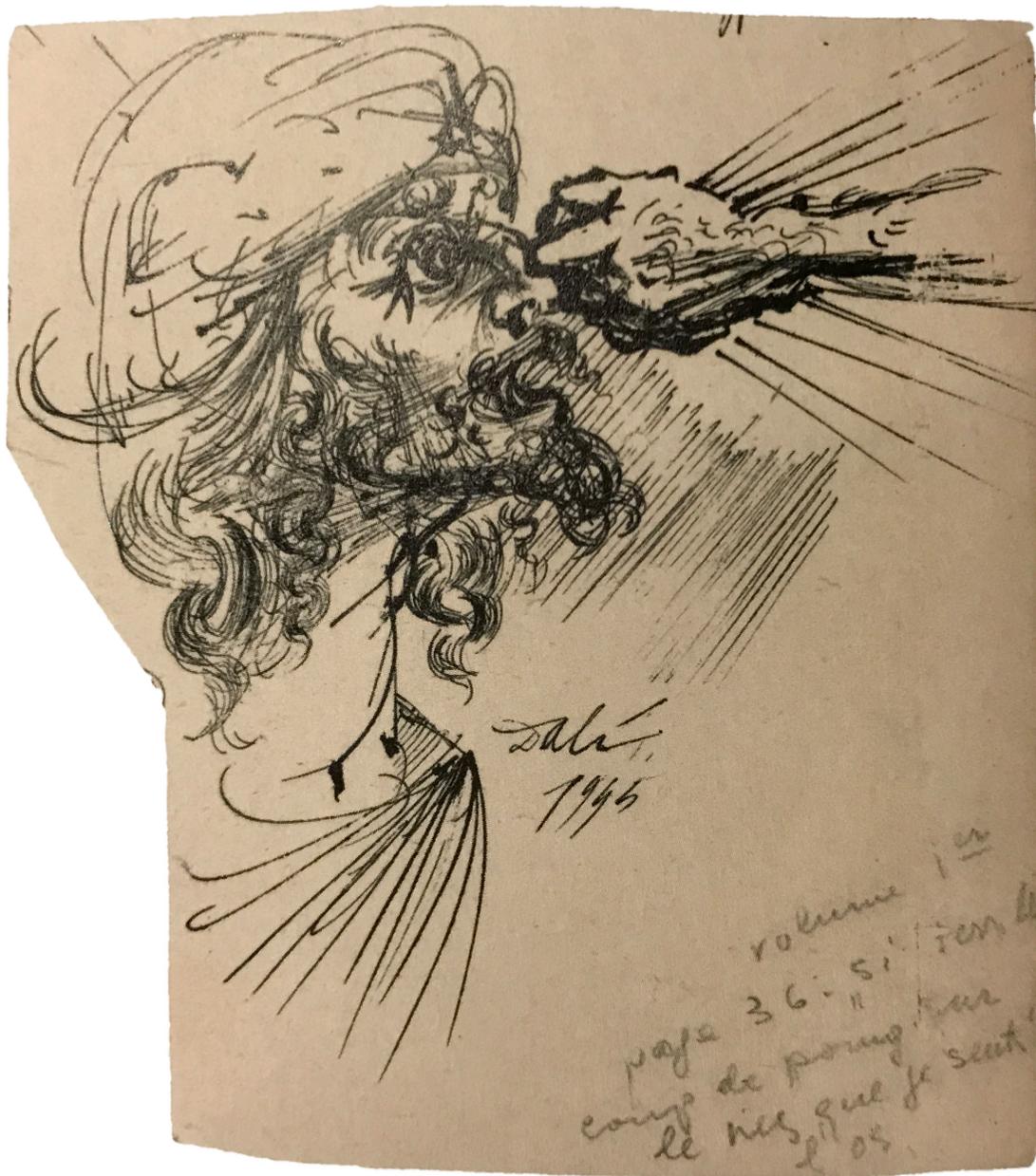
Illustrazioni per
The Autobiography of Benvenuto Cellini
1945



Benvenuto Cellini *Perseo*, particolare, 1545-1554
Firenze, Loggia dei Lanzi



Illustrazione per *The Autobiography of Benvenuto Cellini*, 1945



Inchiostro su carta, 10,2 x 9,2 cm



Inchiostro su carta, 27 x 22 cm

DIVINA COMMEDIA



ILLUSTRAZIONI
DI
SALVADOR DALÍ

INTRODUZIONE E SOMMARI
DI
LUIGI PIETROBONO

*La Divina Commedia di Dante
illustrata da Salvador Dalí*

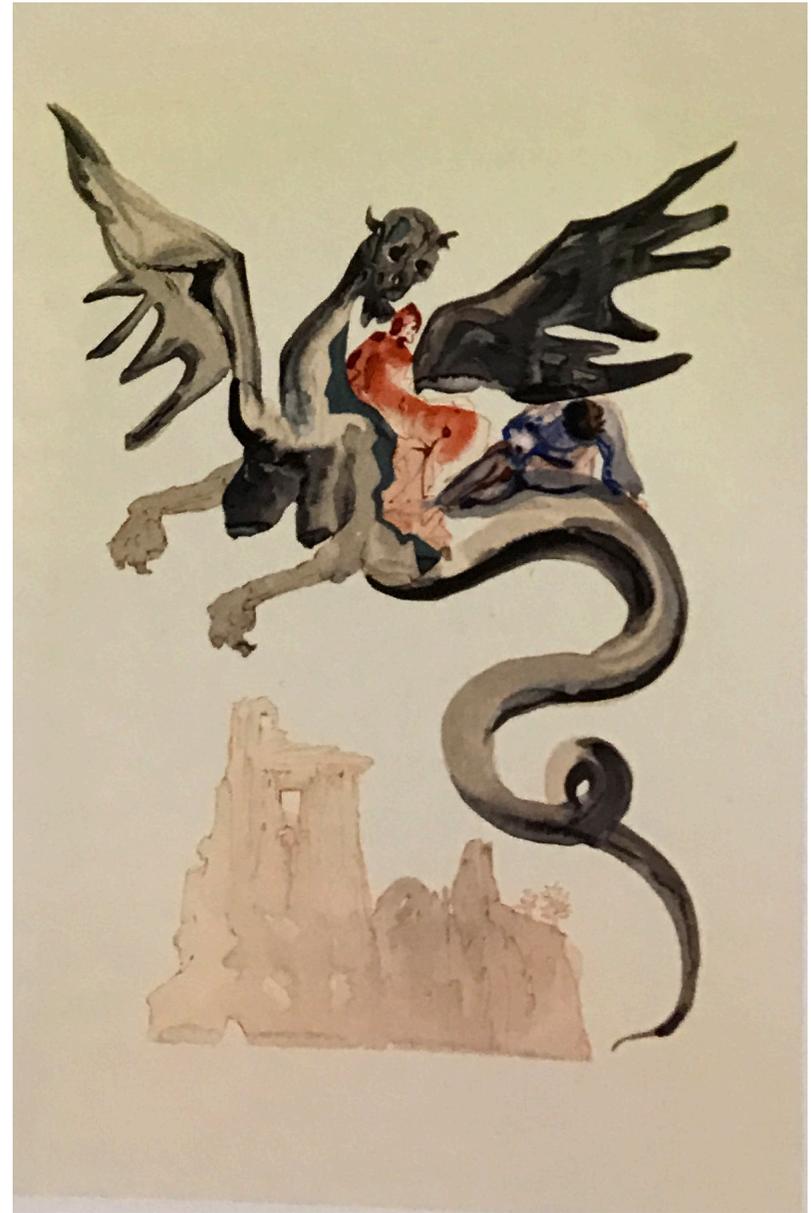


Purgatorio, canto VII, particolare

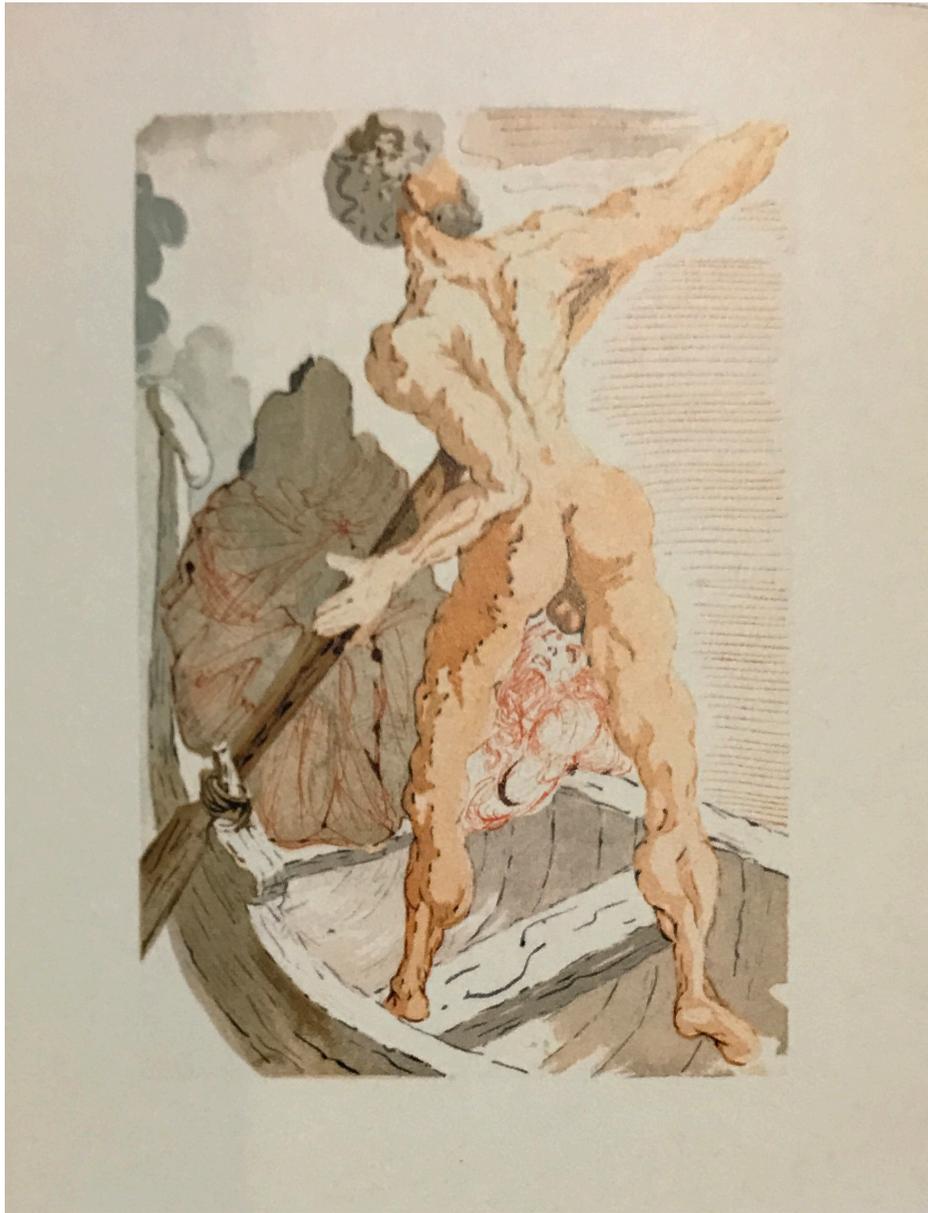


Inferno

Inferno, canto XVII
incisione a bulino del 1757



Inferno, canto XVII
stampa di Dalì

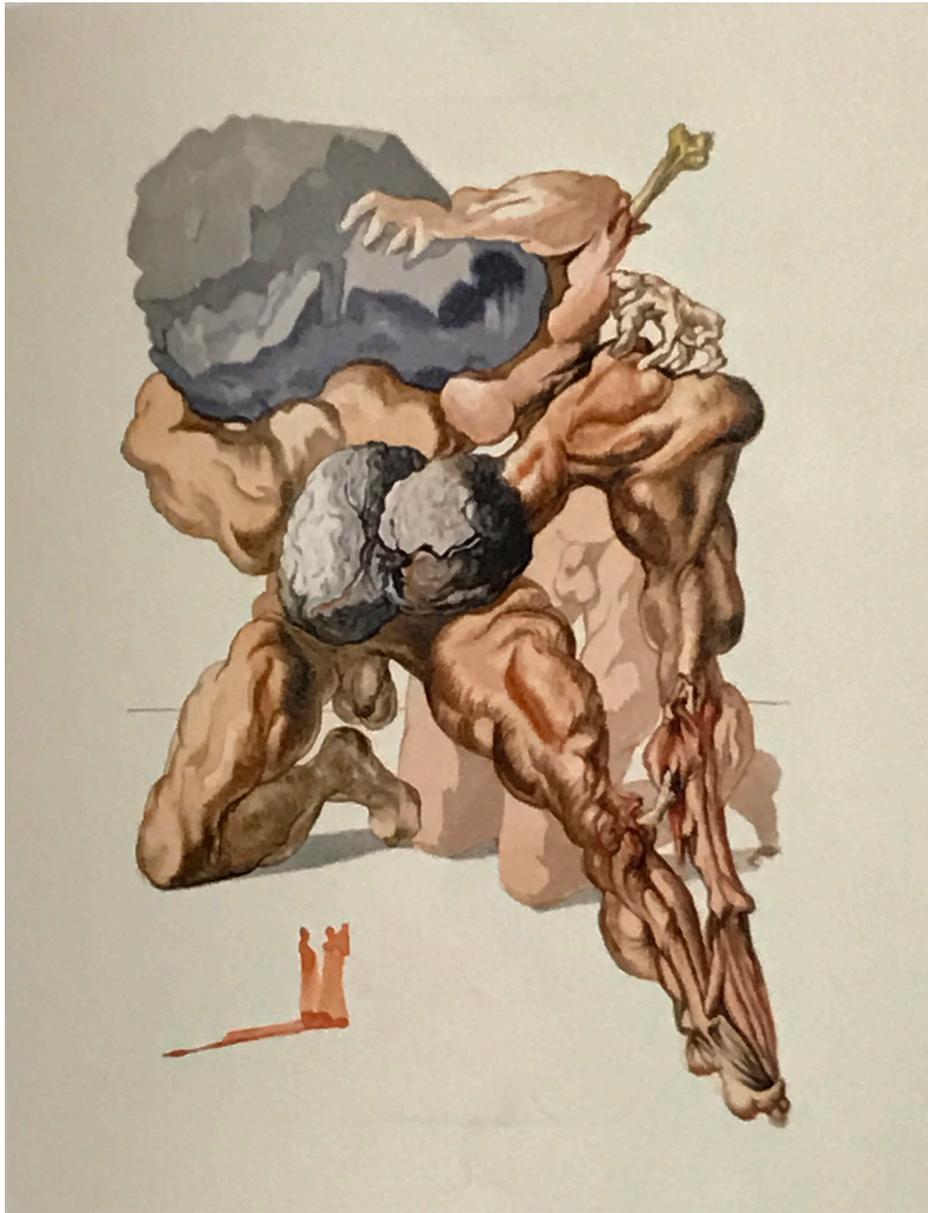


Inferno

Caronte e il passaggio dell'Acheronte
Inferno, vol. I, canto III

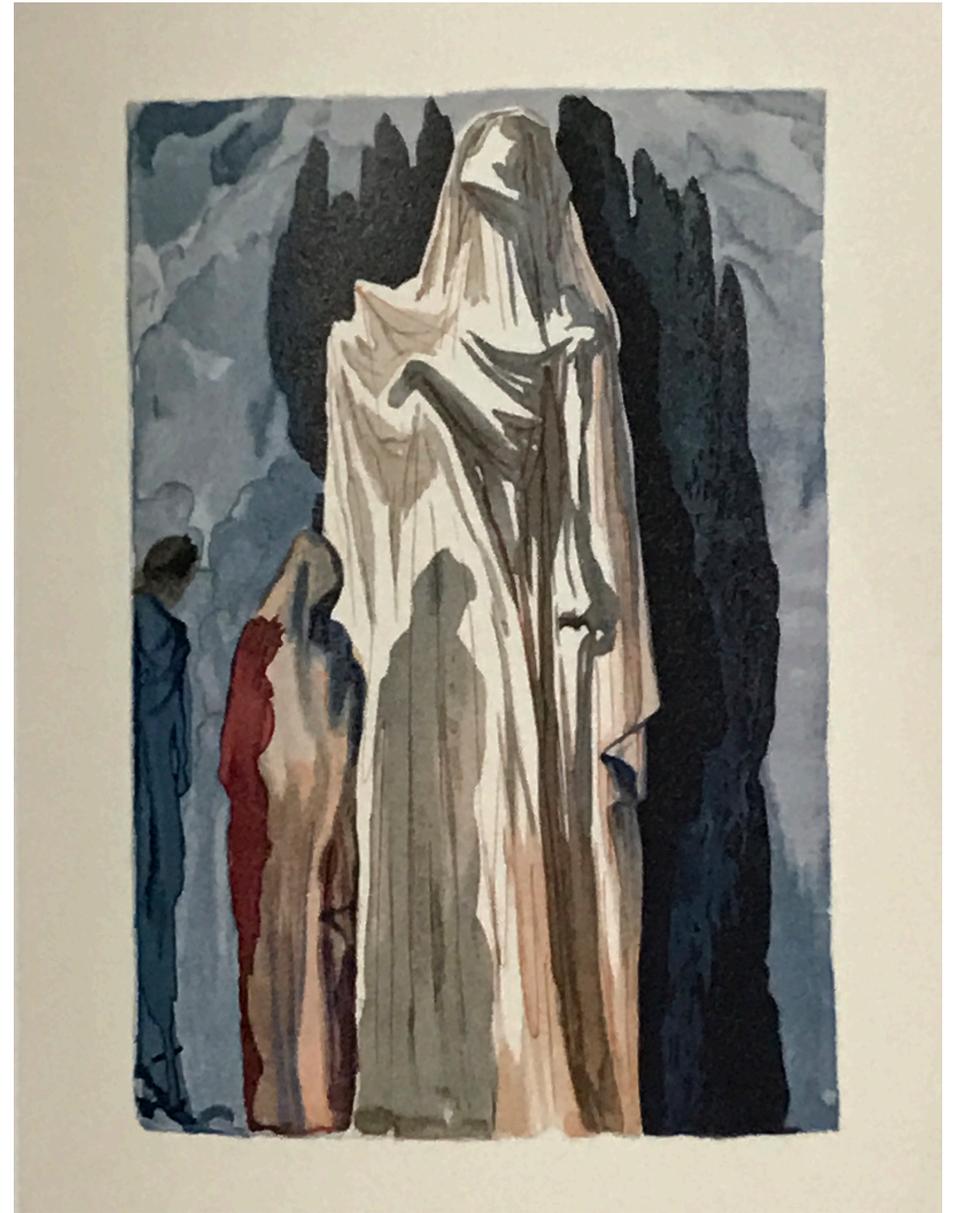


Cerberus
Inferno, vol. I, canto VI



Inferno

Gli avari e i prodighi
Inferno, vol. I, canto VII

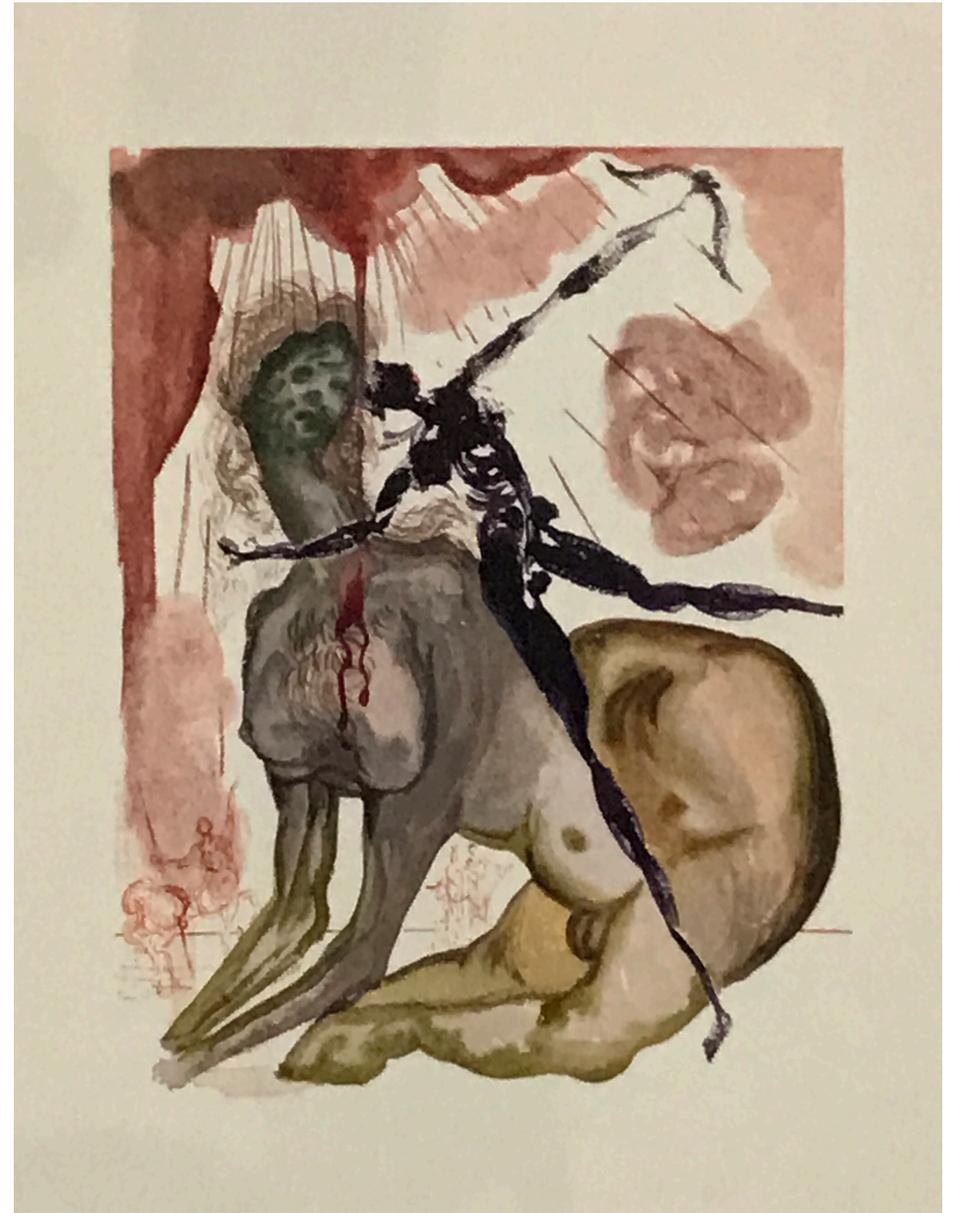


Gli eretici
Inferno, vol. I, canto X



Inferno

Le Furie
Inferno, vol. I, canto XI



Il Minotauro
Inferno, vol. I, canto XII

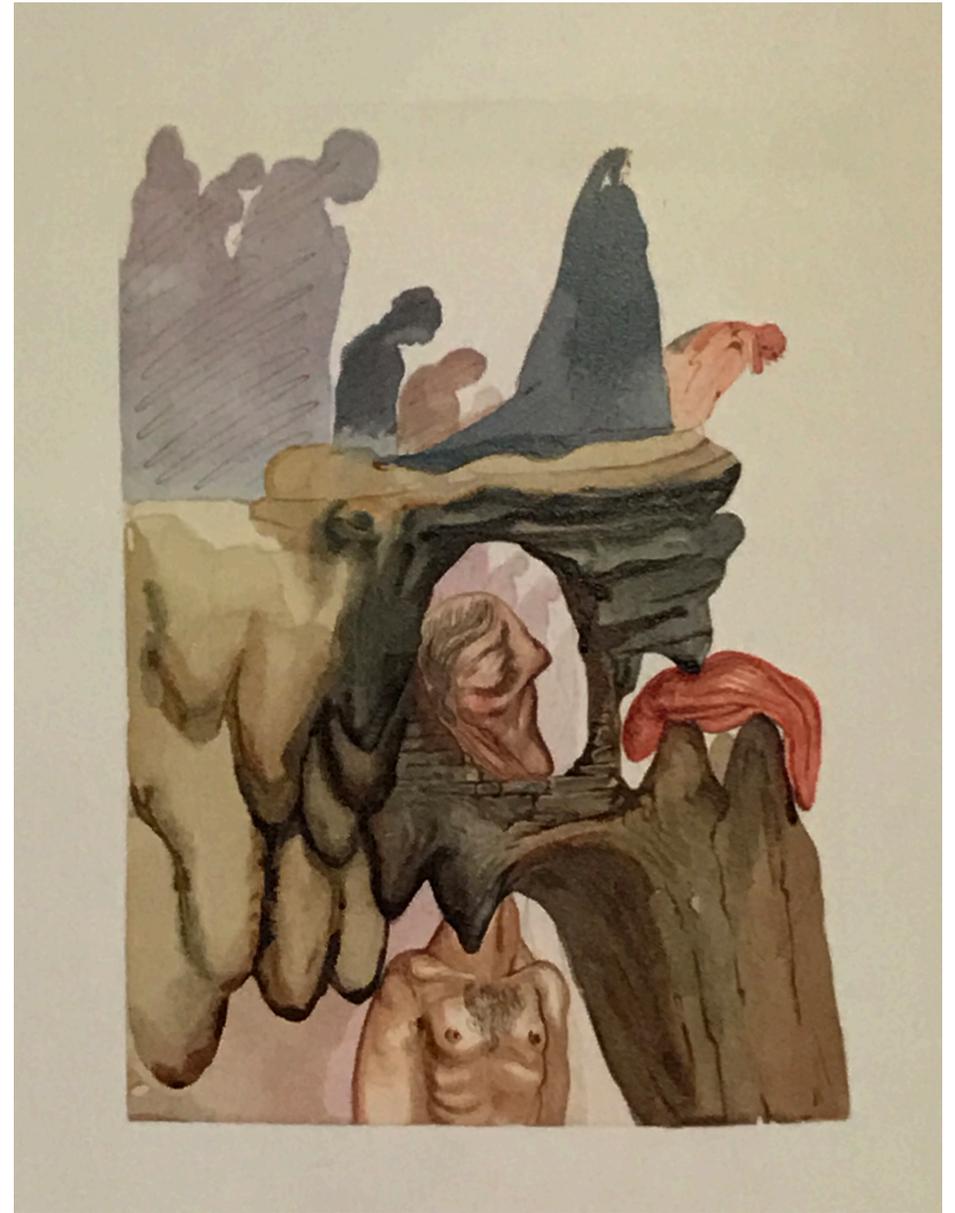


I bestemmiatori
Inferno, vol. I, canto XIV



Inferno

Il diavolo nero
Inferno, vol. II, canto XXI

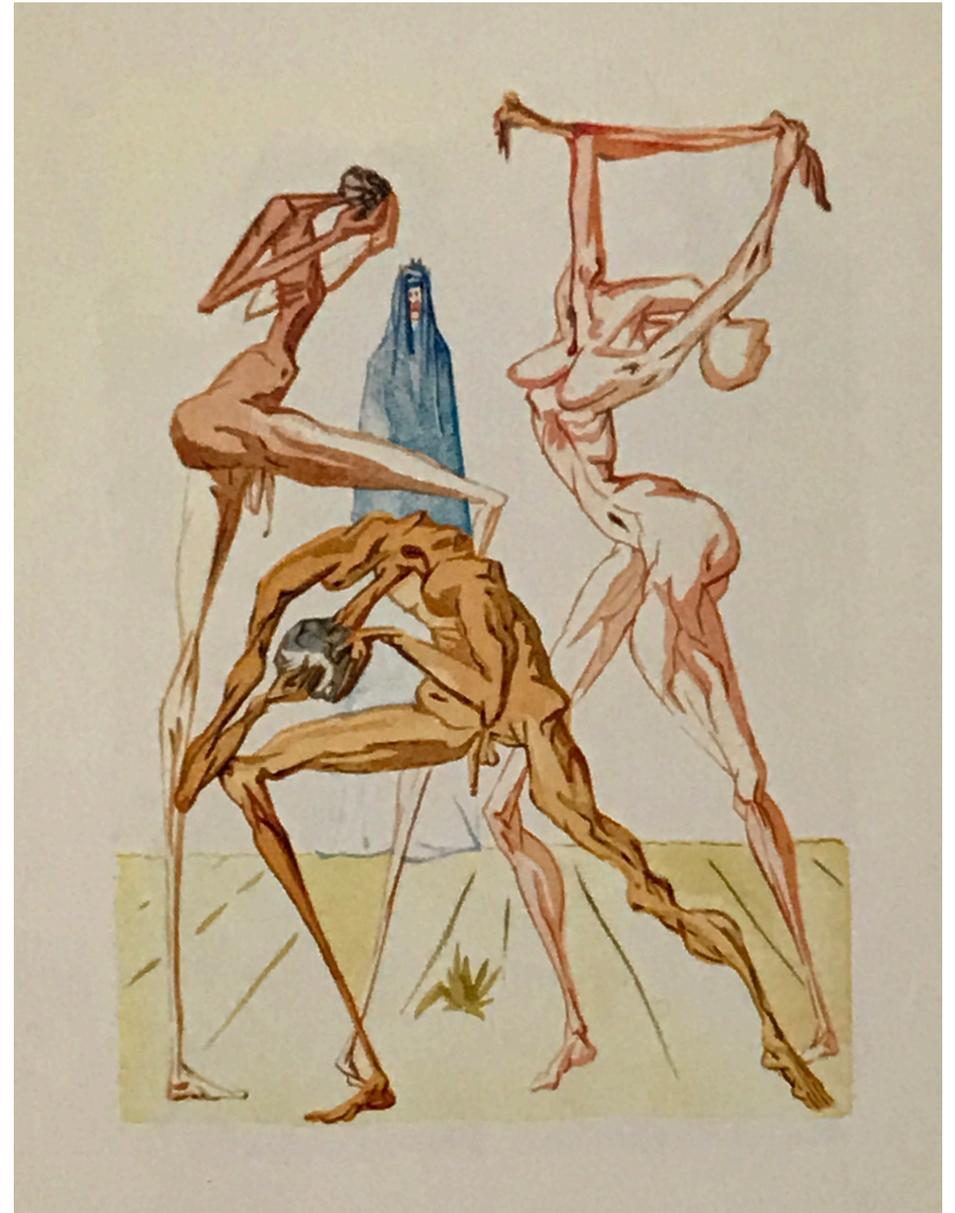


I prevaricatori
Inferno, vol. II, canto XXII

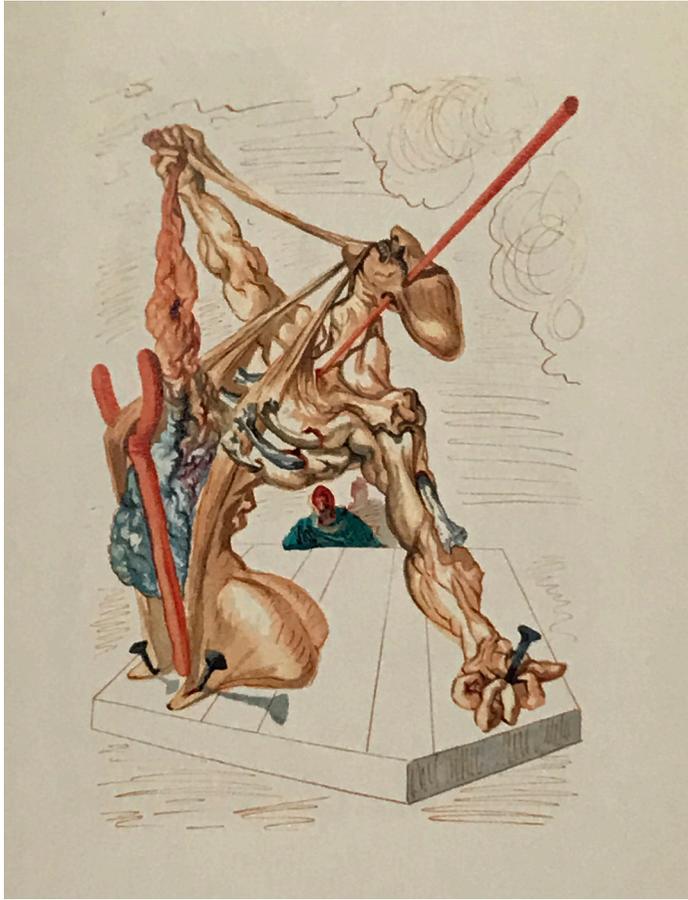


Inferno

Il Centauro
Inferno, vol. II, canto XXV

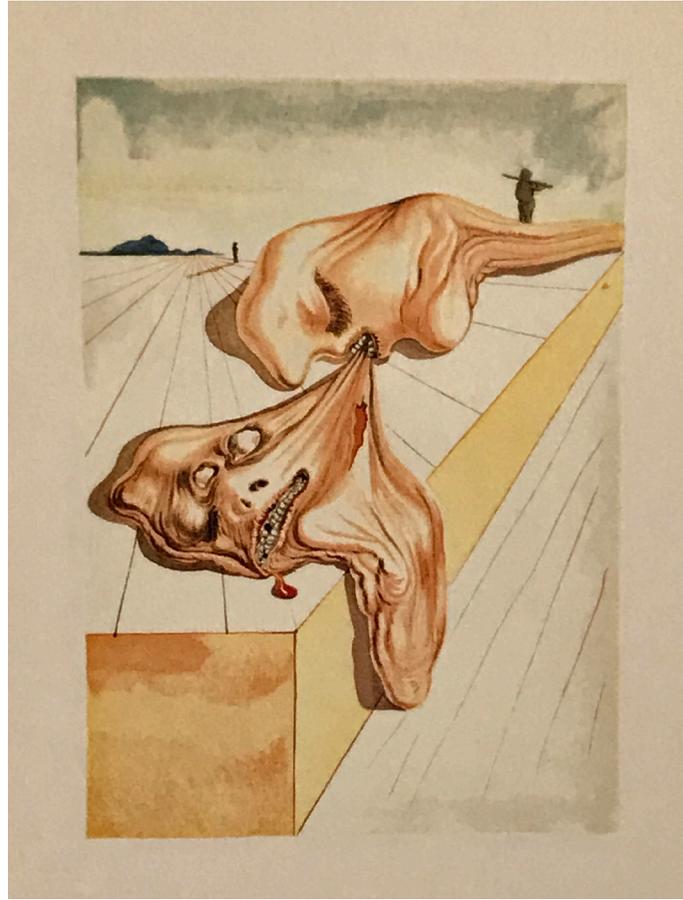


Gli abitanti di Prato
Inferno, vol. II, canto XXVI

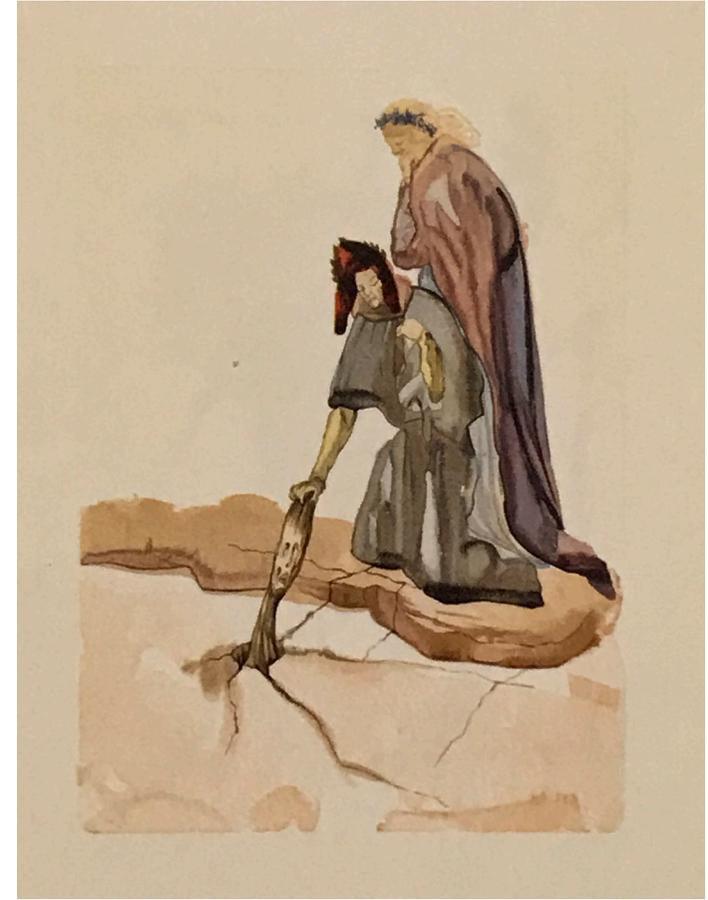


Inferno

I falsari
Inferno, vol. II, canto XXIX



Gli uomini che si divorano tra loro
Inferno, vol. II, canto XXX

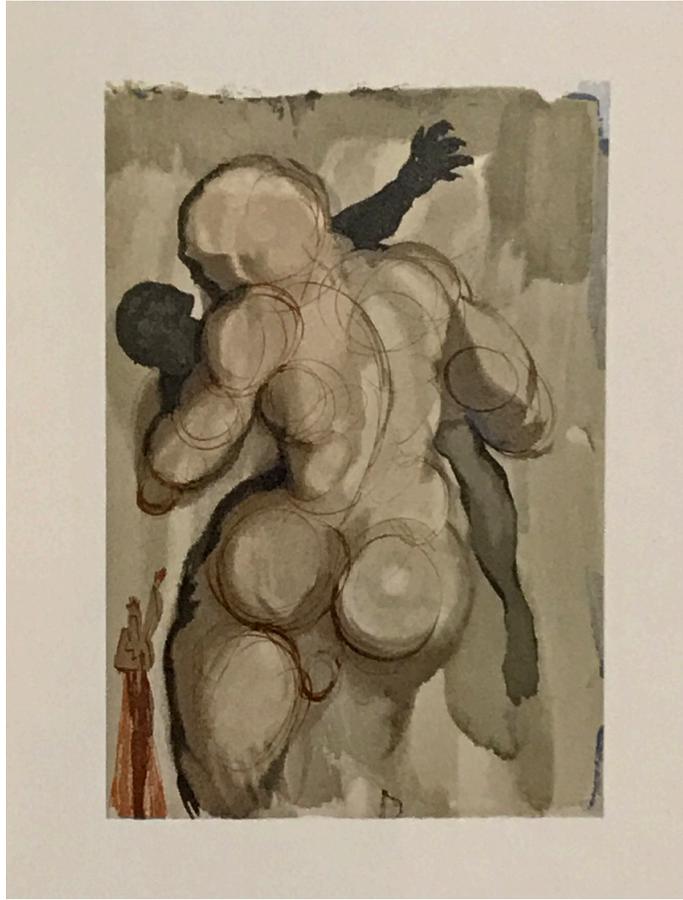


I traditori della patria
Inferno, vol. II, canto XXXII

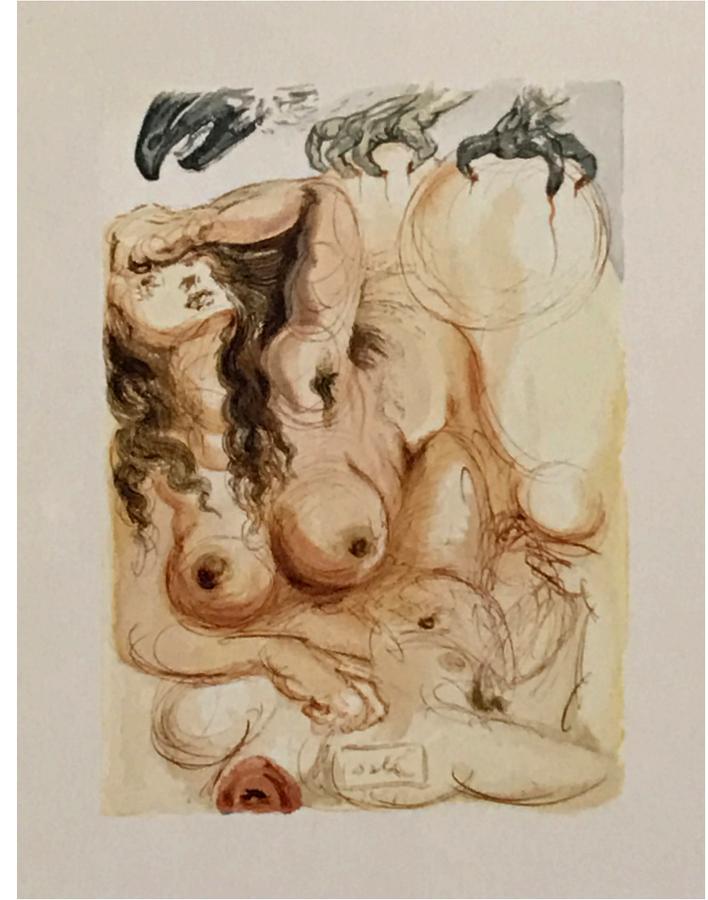


Purgatorio

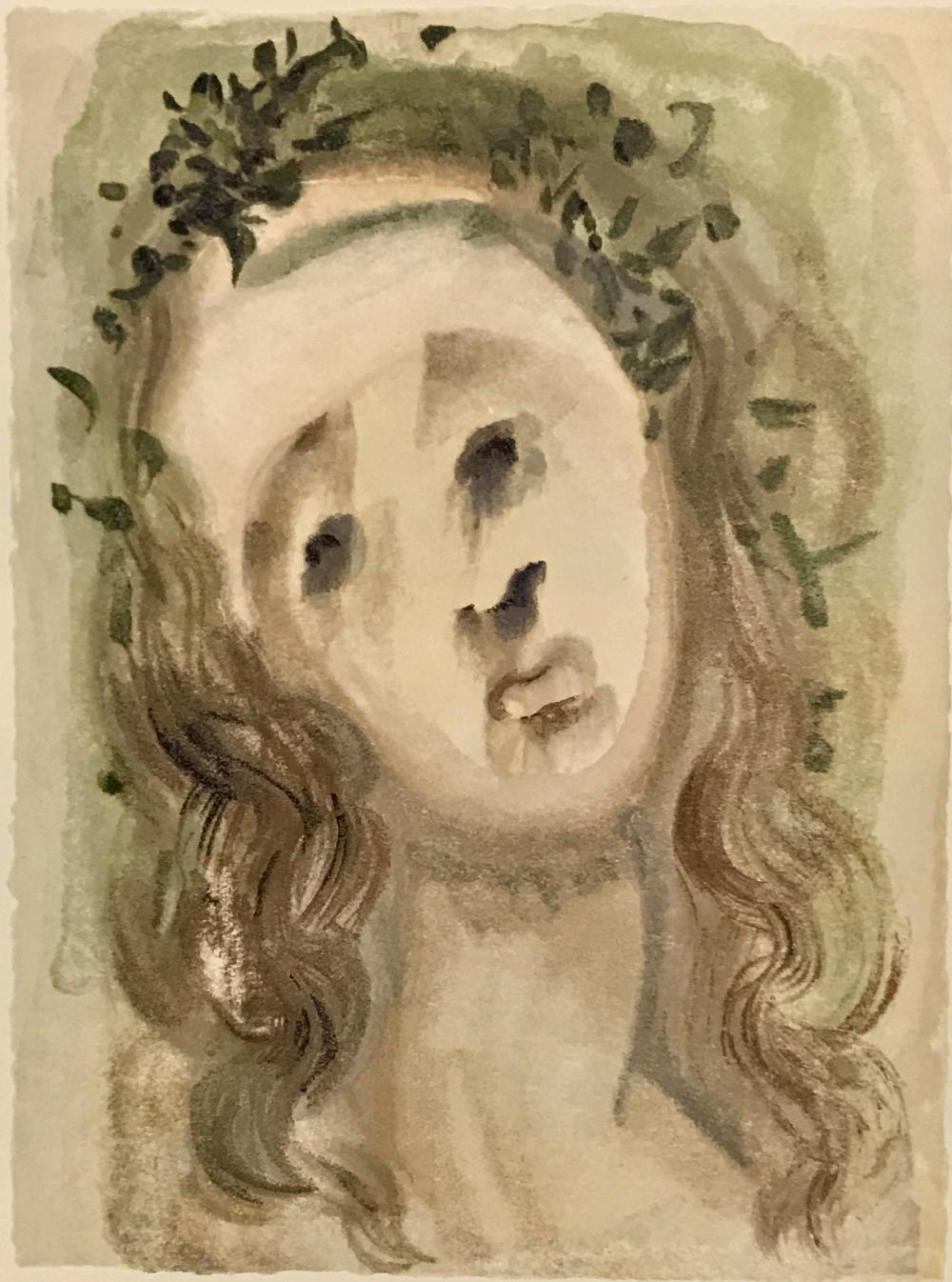
L'angelo caduto
Purgatorio, vol. I, canto I



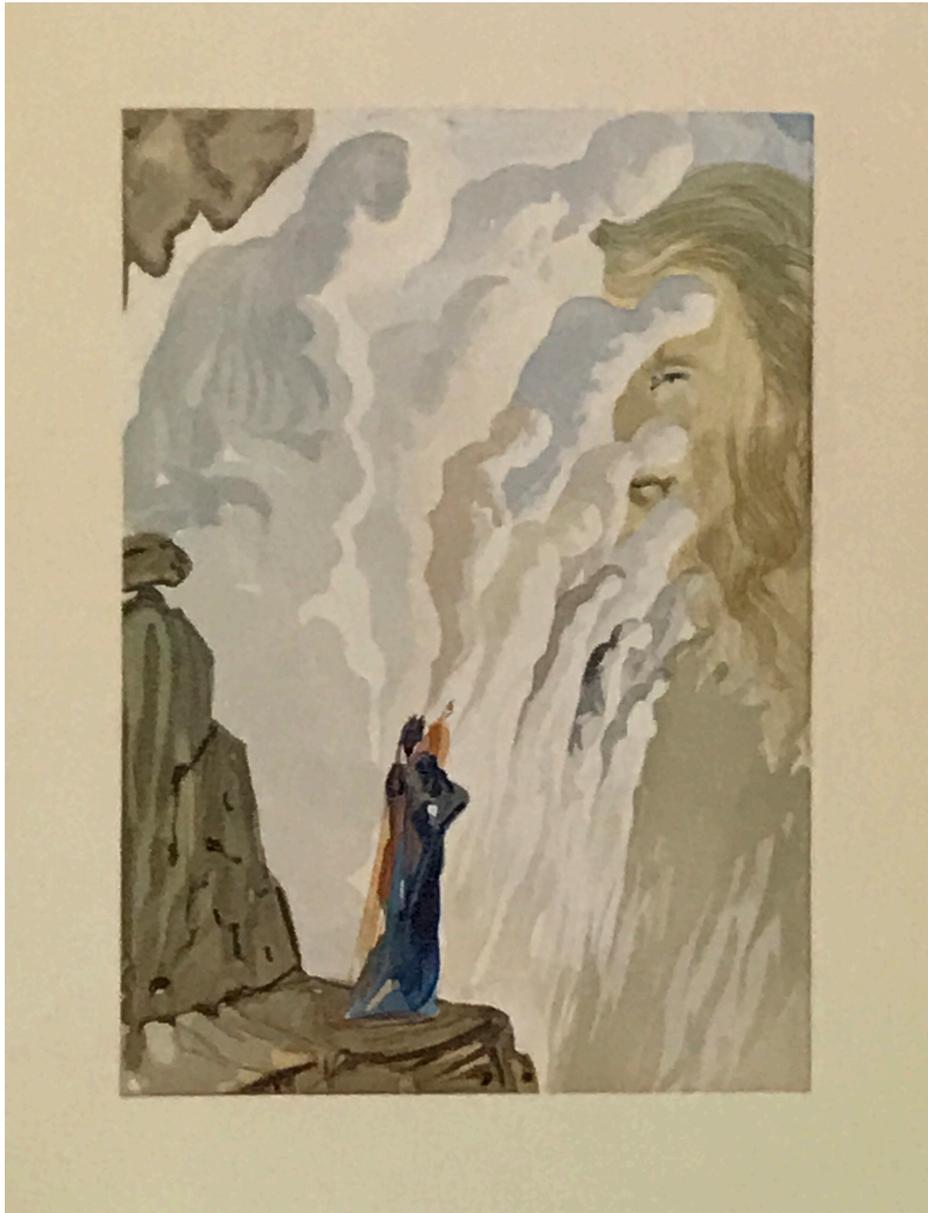
I morti per violenza
Purgatorio, vol. I, canto VI



Il sogno
Purgatorio, vol. II, canto IX



Il volto di Virgilio
Purgatorio, vol. I, canto X



Purgatorio

La bellezza delle sculture
Purgatorio, vol. I, canto XII



L'invidia
Purgatorio, vol. I, canto XV



Purgatorio

Avarizia e prodigalità
Purgatorio, vol. II, canto XX



La fonte
Purgatorio, vol. II, canto XXI

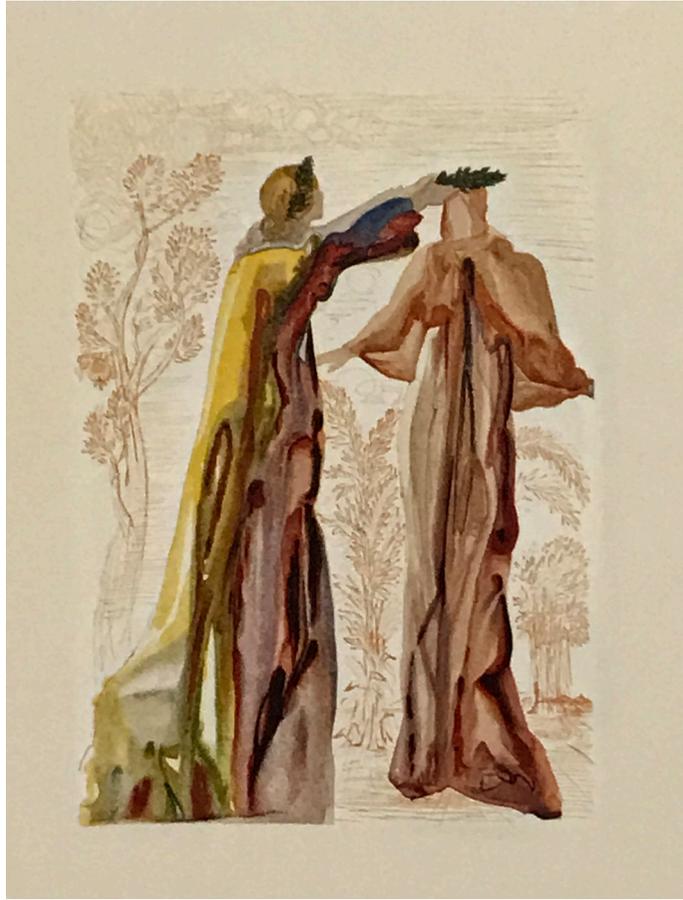


La gola
Purgatorio, vol. II, canto XXIII

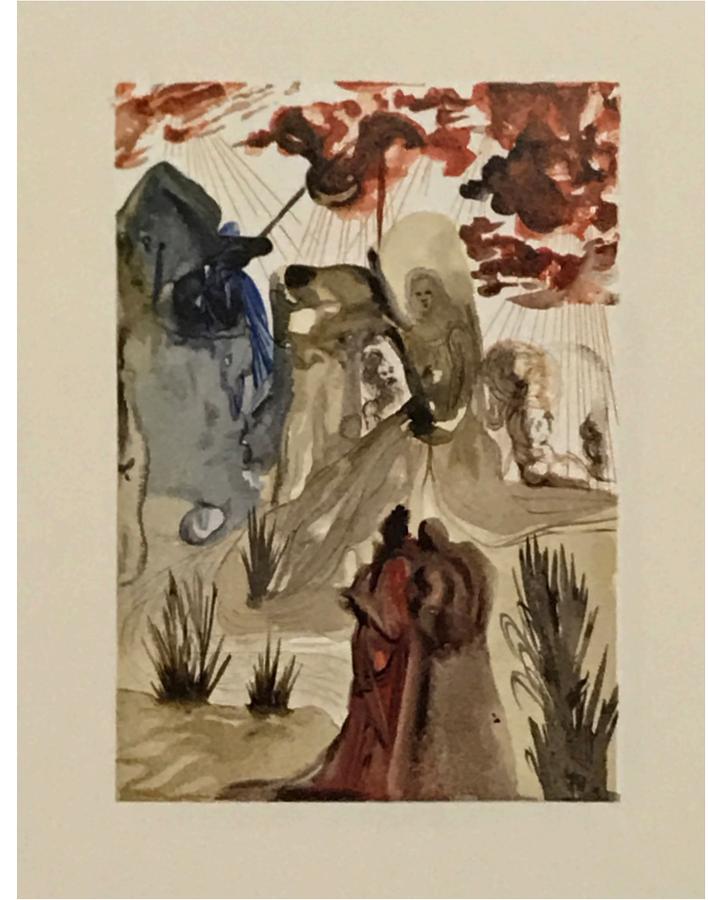


Purgatorio

L'albero del castigo
Purgatorio, vol. II, canto XXIV



Le ultime parole di Virgilio
Purgatorio, vol. II, canto XXVII

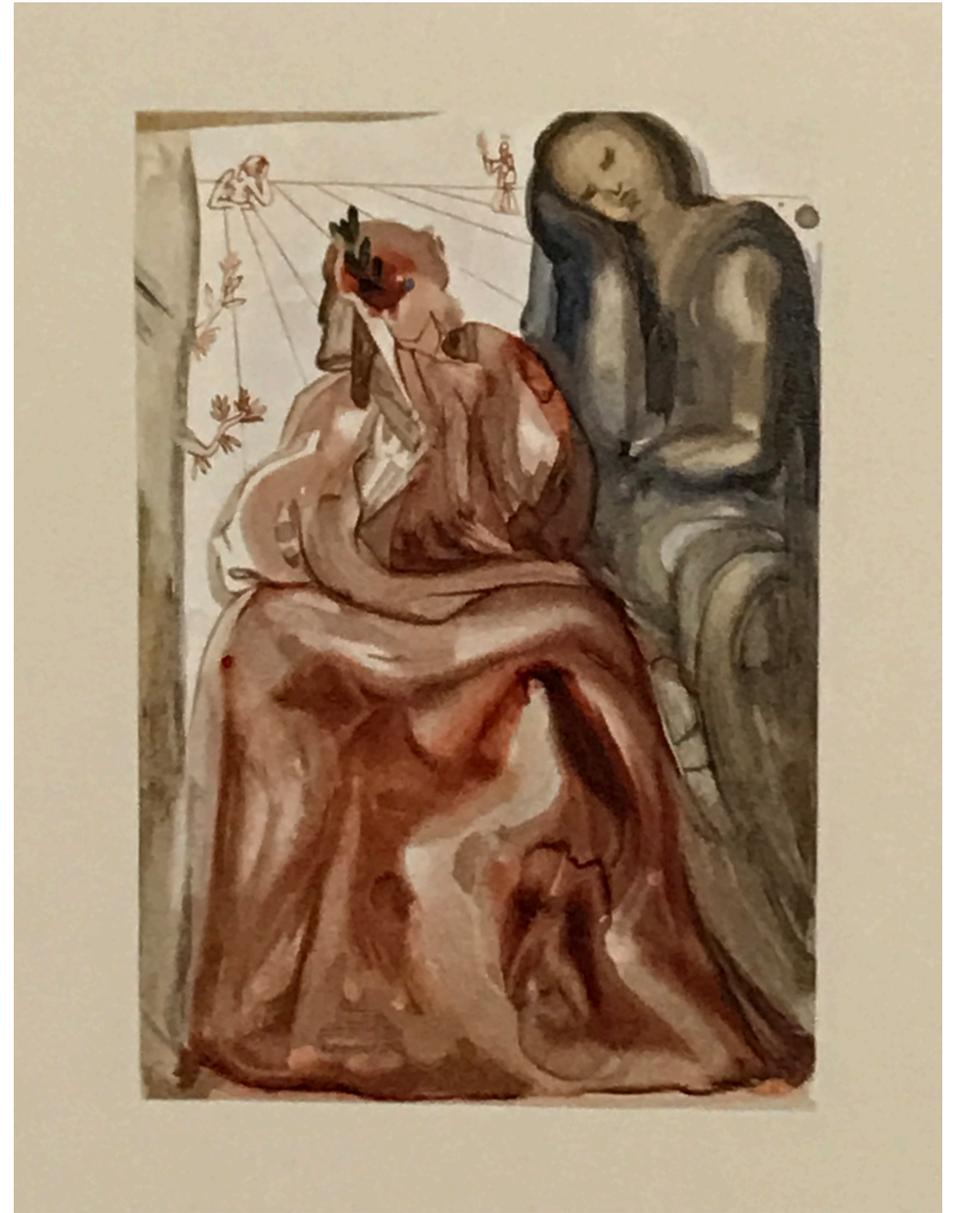


La foresta dell'Eden
Purgatorio, vol. II, canto XXVII



Purgatorio

Incontro di Dante e Beatrice
Purgatorio, vol. II, canto XXIX



La confessione di Dante
Purgatorio, vol. II, canto XXXI

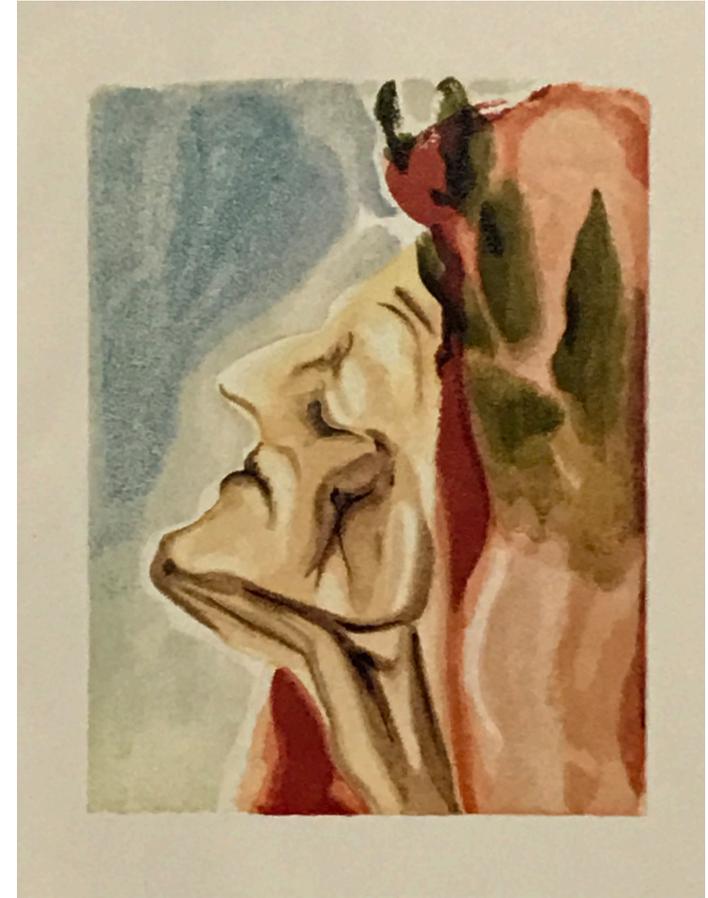


Paradiso

Dante
Paradiso, vol. I, canto I



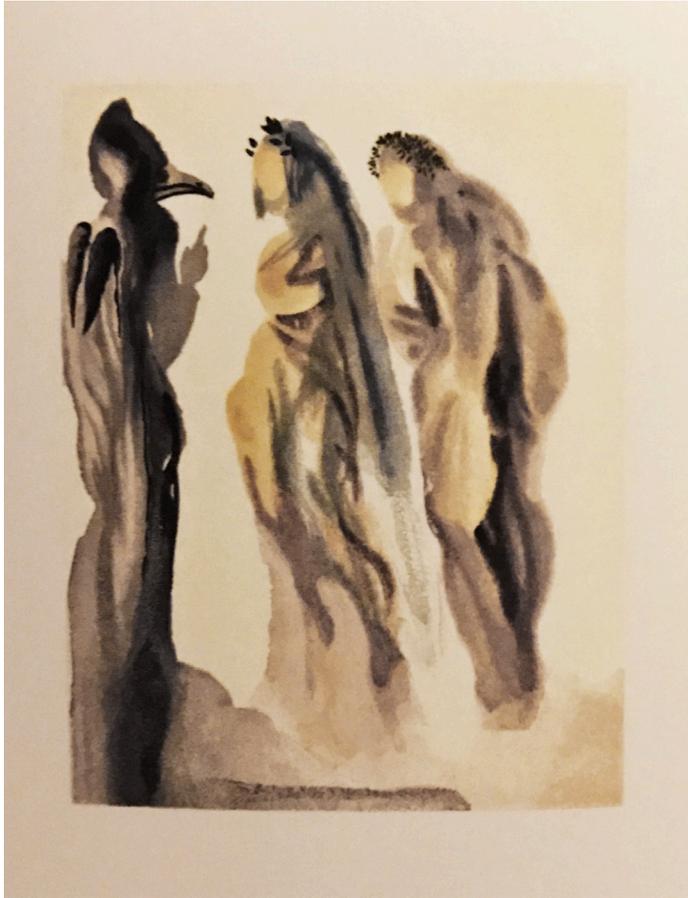
Beatrice
Paradiso, vol. I, canto IV



Il nuovo dubbio di Dante
Paradiso, vol. I, canto VII

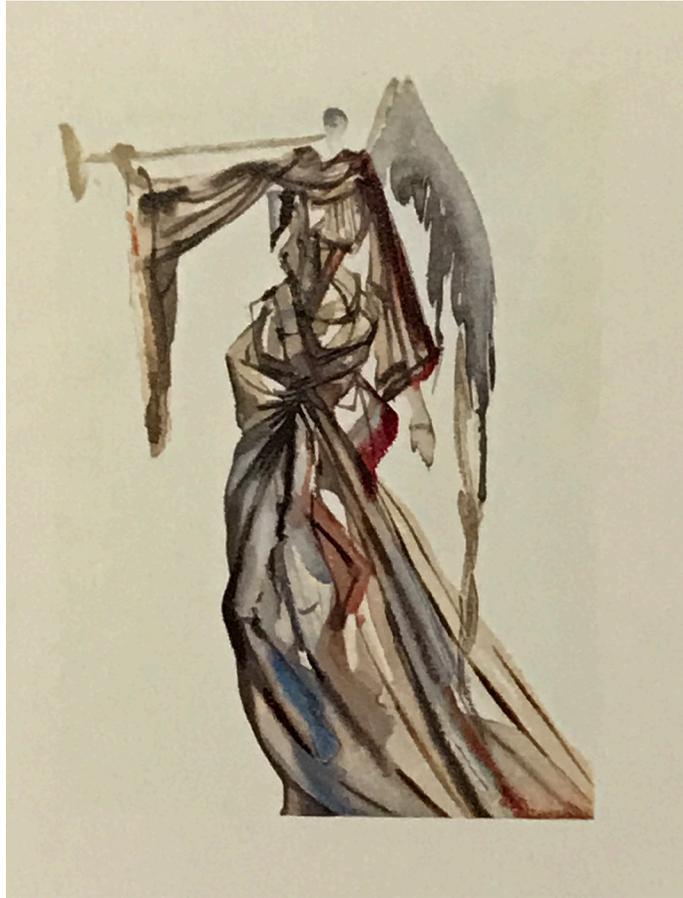


L'accresciuta bellezza di Beatrice
Paradiso, vol. I, canto VIII

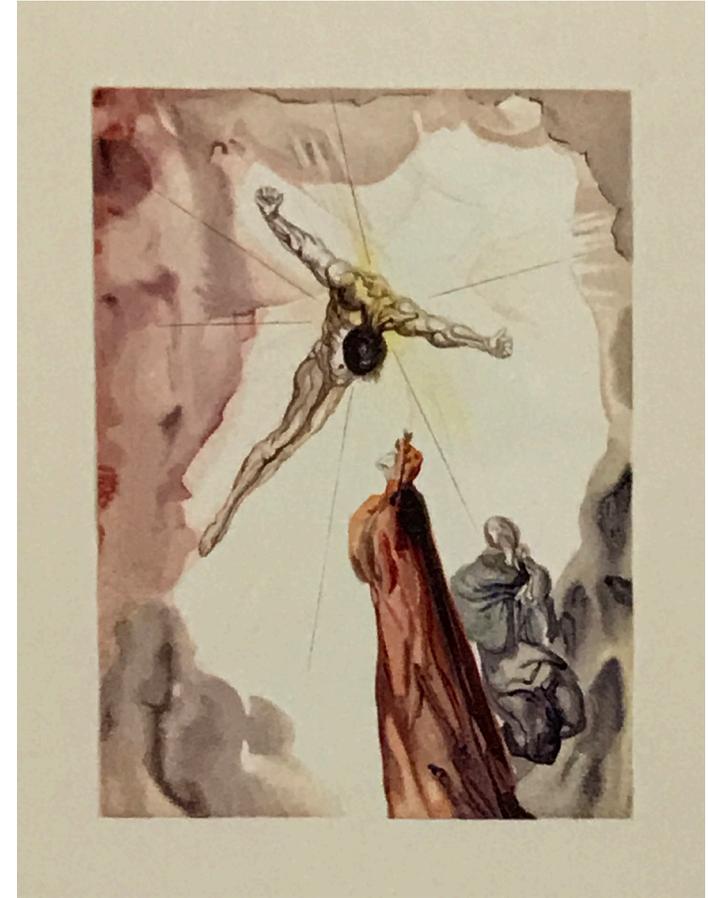


Paradiso

Il cielo di Venere
Paradiso, vol. I, canto IX



L'angelo del sole
Paradiso, vol. I, canto X



Apparizione di Cristo
Paradiso, vol. I, canto XI

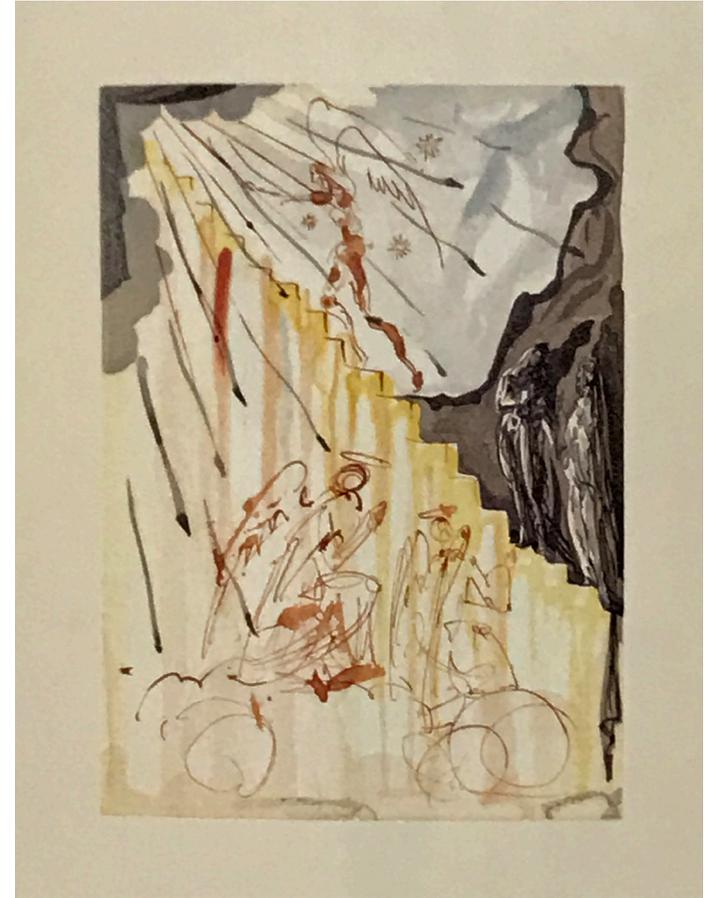


Paradiso

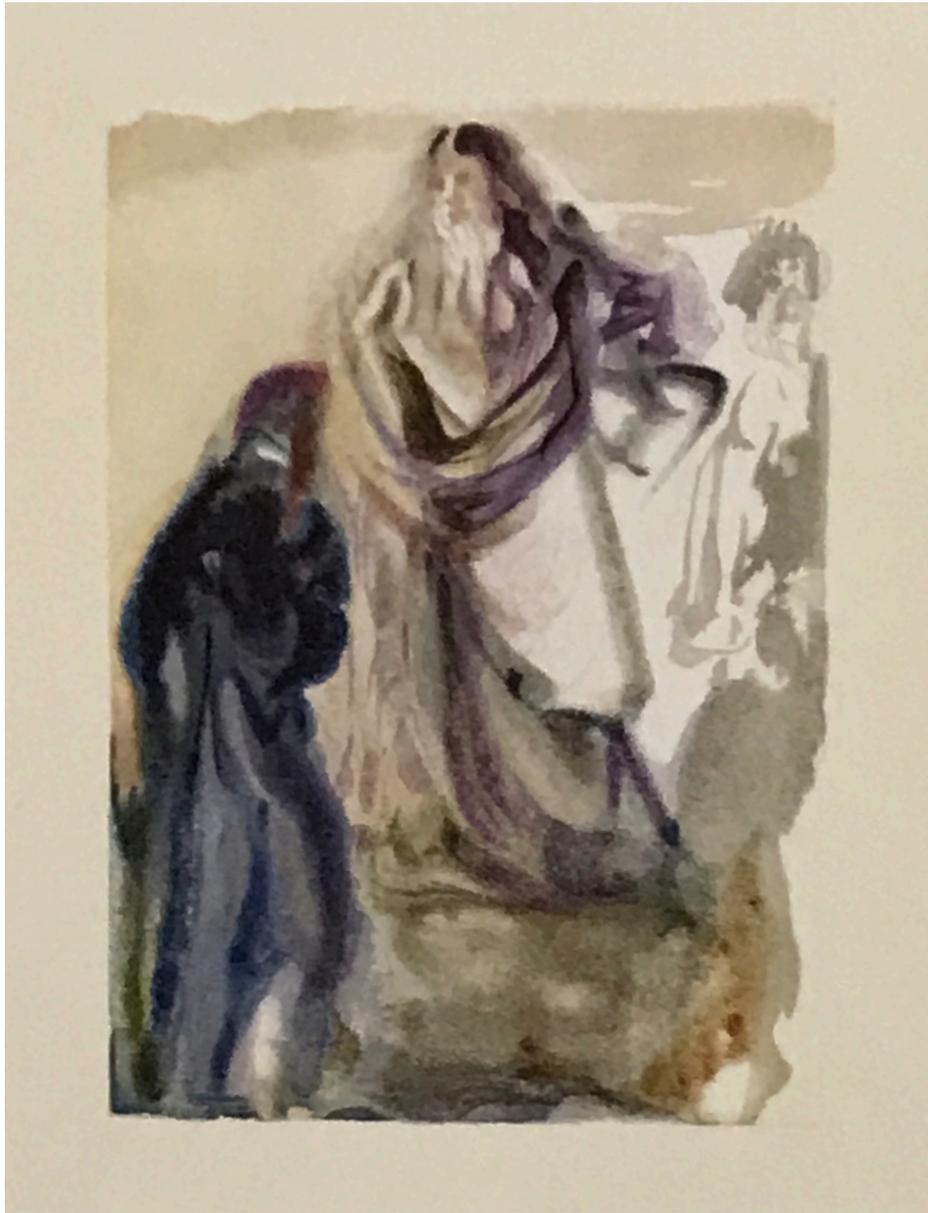
Estasi di Dante
Paradiso, vol. I, canto XV



Lo splendore di Beatrice
Paradiso, vol. II, canto XVIII



La scala mistica
Paradiso, vol. II, canto XXI



Paradiso

Il cammino verso Dio
Paradiso, vol. II, canto XXVIII



L'arcangelo Gabriele
Paradiso, vol. II, canto XXXI



Preghiera di San Bernardo
Paradiso, vol. II, canto XXXIII

“Ogni mattina appena prima di alzarmi, provo un sommo piacere: quello di essere Salvador Dalì”

Salvador Dalì

“Bisognerebbe essere capaci di tenere presente che Dalì è contemporaneamente un grande artista e un disgustoso essere umano. Una cosa non esclude l'altra nè, in alcun modo, la influenza”

George Orwell



DALÌ

Il sogno del Classico