



STORIE DELL'IMPRESSIONISMO

I grandi protagonisti da Monet a Renoir da Van Gogh a Gauguin

TIZIANO RUBENS REMBRANDT

L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento.

Tre capolavori dalla Scottish National Gallery
di Edimburgo esposte al Museo di Santa Caterina.

La Venere che sorge dal mare

Tiziano

1520 circa, olio su tela

73,6×58,4 cm





Banchetto di Erode *Rubens // 1635/1638, olio su tela, cm 208×165*

Una donna nel letto

Rembrandt

1647, olio su tela, cm 81,1 x 67,8





La zattera della Medusa *Theodore Géricault* // 1818, pittura a olio, 4.91 m x 7.16 m, Museo del Louvre

LA MOSTRA È DIVISA IN SEI SEZIONI

1) LO SGUARDO E IL SILENZIO

Percorso del ritratto da Ingres a Degas a Gauguin - L'evidenza del volto

2) FIGURE SOTTO IL CIELO

Da Millet a Renoir - Per stare nella natura

3) LA POSA DELLE COSE

Da Manet a Cézanne - La natura della natura morta

4) UN NUOVO DESIDERIO DI NATURA

Da Corot a Van Gogh

Di cieli e di boschi e nevi e campi di grano. E lune sospese

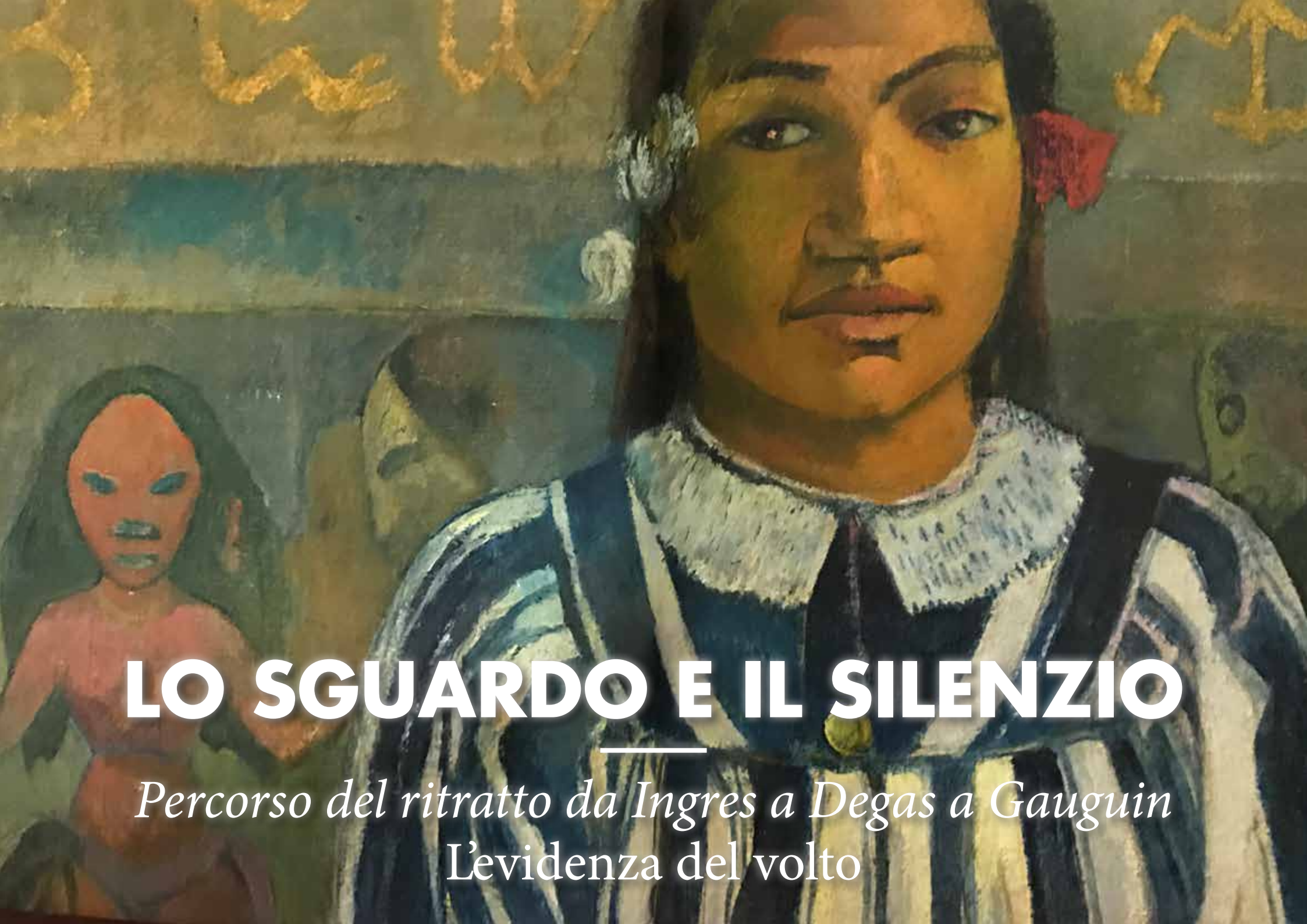
5) L'IMPRESSIONISMO IN PERICOLO

Monet e la crisi del plein air - Tra le scogliere e il tempo

6) COME CAMBIA IL MONDO

Gli anni estremi di Cézanne e Monet

Nel novecento a passi veloci (ma in silenzio)



LO SGUARDO E IL SILENZIO

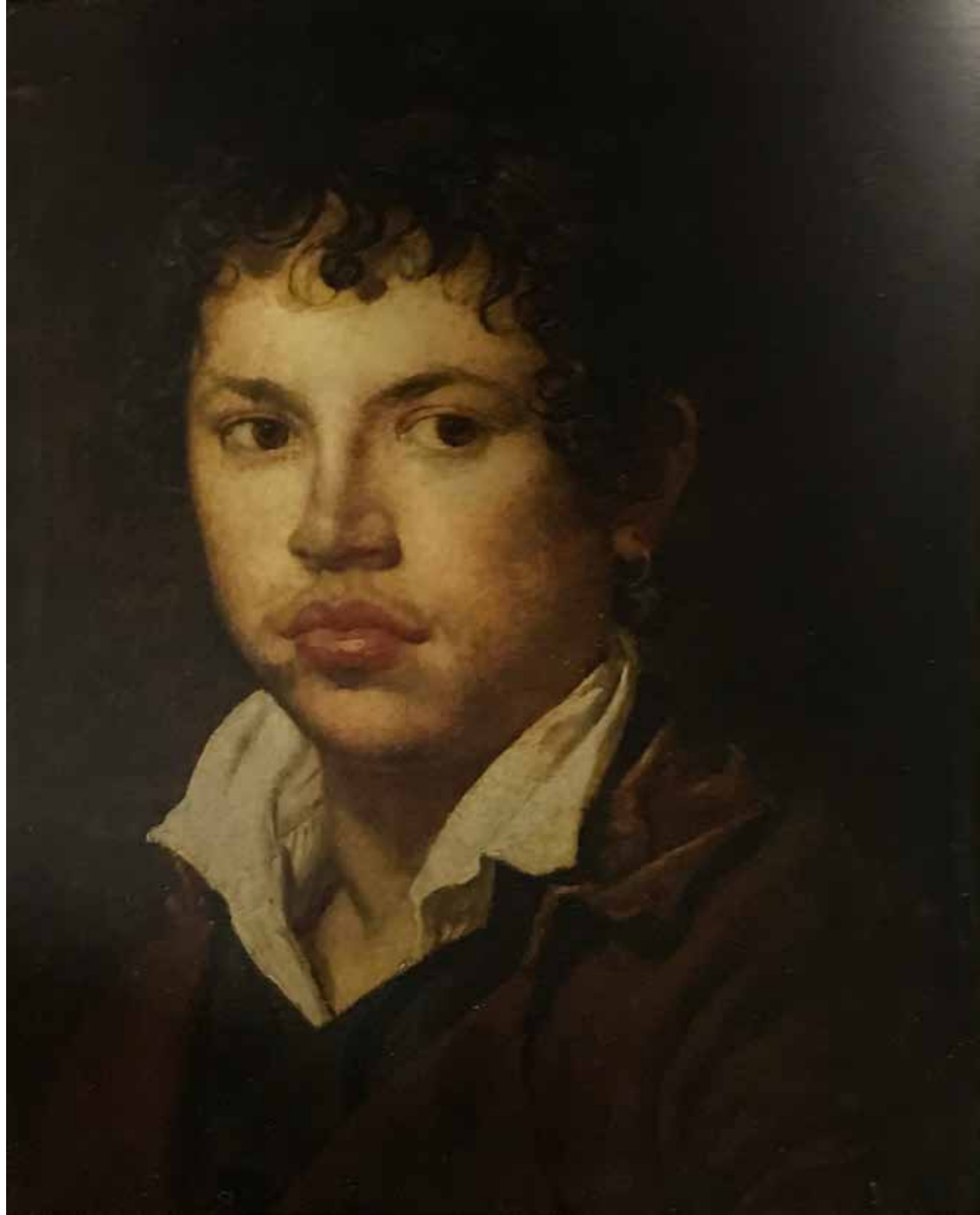
Percorso del ritratto da Ingres a Degas a Gauguin
L'evidenza del volto

Ragazzo con orecchino

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1804, olio su tela, cm 41x33

Montauban, Musée Ingres



Copia dell' autoritratto di Raffaello

Jean-Auguste-Dominique Ingres
1820-24, olio su tela, cm 43x34
Montauban, Musée Ingres



Ritratto di George Sand

Eugène Delacroix

1838, olio su tela, cm 78x56.5

Copenaghen, Ordrupgaard



Donna con una brocca

*(Suzanne Leenhoff,
in seguito Signora Manet)*

Edouard Manet

1858-60, olio su tela, cm 61x54.5

Copenaghen, Ordrupgaard



Mère Grégoire

Gustave Courbet

1855 e 1857-1859

olio su tela, cm 139x97.5

The Art Institute of Chicago



Ritratto di un bambino della famiglia Lange

Edouard Manet

1861 circa, olio su tela, cm 115x72

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



Elena e Camilla Montejasi Cicerale

Edgar Degas

1865-69, olio su tela, cm 59.7x72.5

Hartford, Wadsworth Atheneum

Museum of Art



La Vigilanza

Pierre Puvis de Chavannes

1867, olio su tela, cm 106x53.2

Edimburgo, Scottish National Gallery



Il clown

Pierre-Auguste Renoir

1868, olio su tela, cm 193.5x130

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands



**Jean-Baptiste Faure
nel ruolo di Amleto
nell'opera di A. Thomas**

Edouard Manet

1877, olio su tela, cm 196x130

Amburgo, Hamburger Kunsthalle



Madame Henriot in costume

Pierre-Auguste Renoir

1875-77 circa

olio su tela, cm 161.29x104.78

Columbus Museum of Art, Ohio



Ritratto di Eva Callimachi-Catargi

Henri Fantin-Latour

1881, olio su tela, cm 131x98

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands



Mademoiselle Irène Cahen d'Anvers

Pierre-Auguste Renoir

1880, olio su tela, cm 65x54

Zurigo, Stiftung Sammlung E.G. Bührle



Bambina con uccellino

*(Mademoiselle Fleury
in costume algerino)*

Pierre-Auguste Renoir

1882, olio su tela, cm 126.4x78.1

Willaimstown, Massachussets, USA

Clark Art Institute



Ritratto di Rochefort

Edouard Manet

1881, olio su tela, cm 81x66

Amburgo, Hamburger Kunsthalle



Ritratto di Diego Martelli

Edgar Degas

1879, olio su tela, cm 110.4x99.8

Edimburgo, Scottish National Gallery



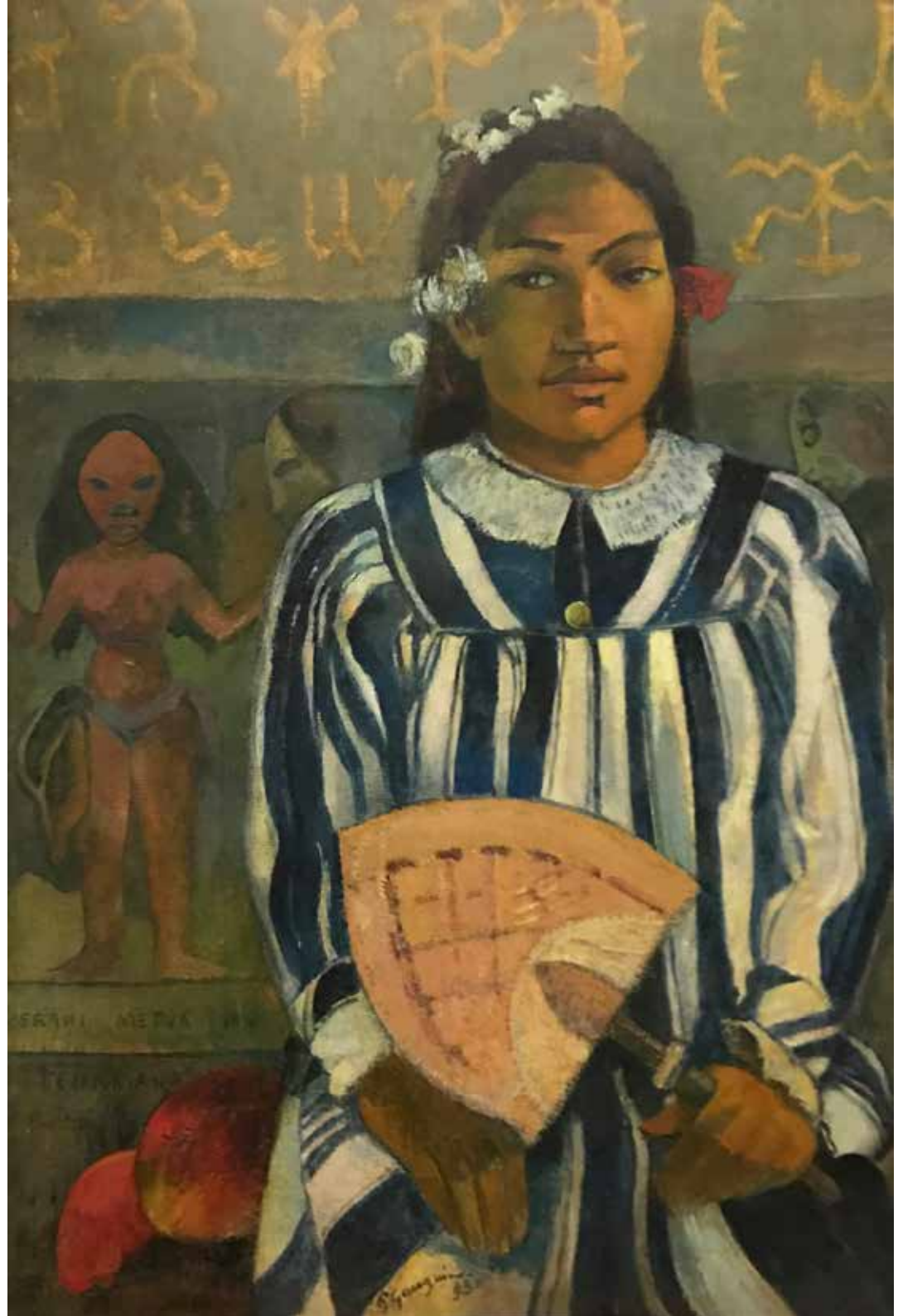
Gli antenati di Tehamana

(Merahi metua No Tehamana)

Paul Gauguin

1893, olio su tela, cm 76.3x54.3

The Art Institute of Chicago



Augustine Roulin, la Berceuse

Vincent van Gogh

1889, olio su tela, cm 91x71.5

Amsterdam, Stedelijk Museum

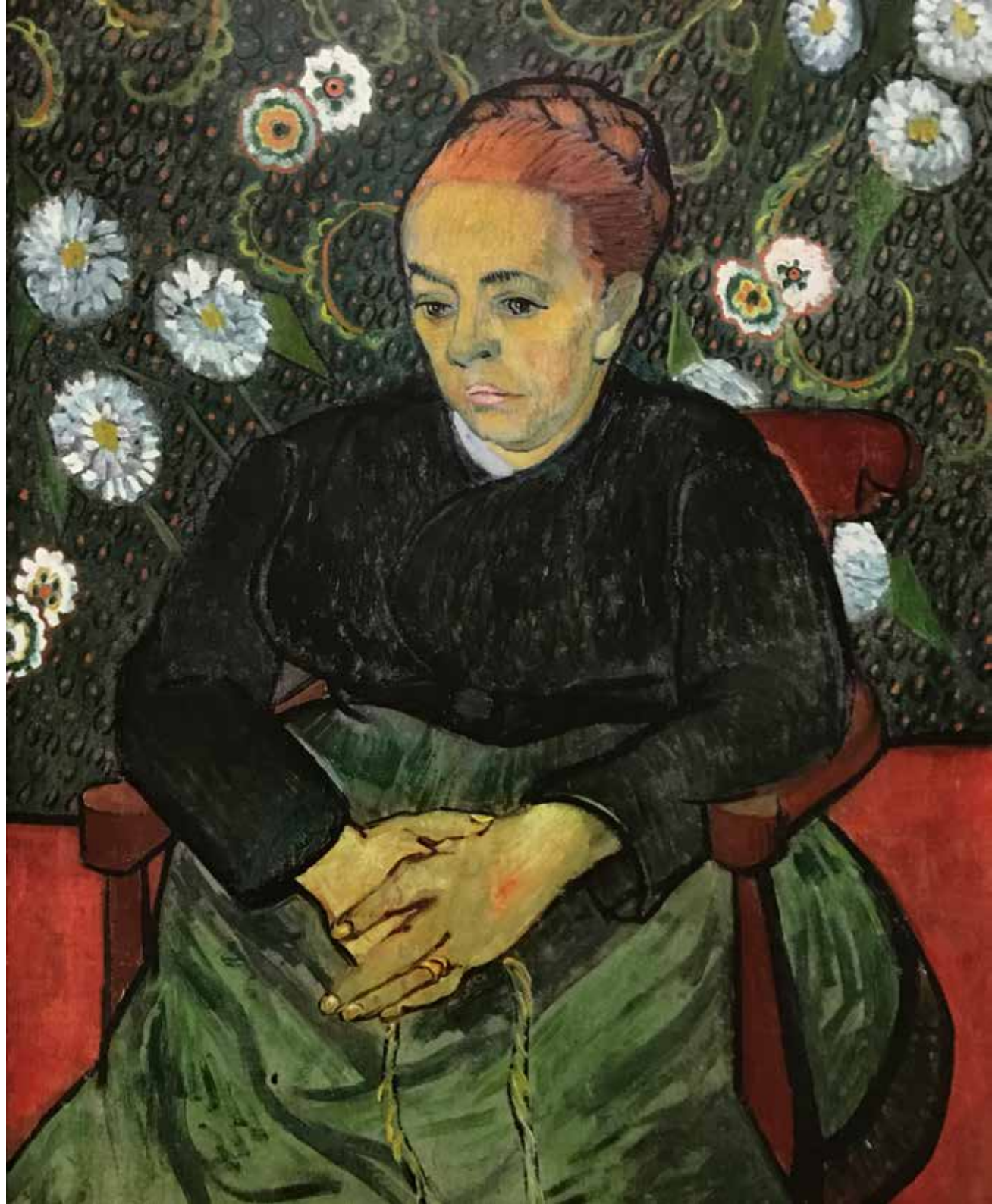




FIGURE SOTTO IL CIELO

Da Millet a Renoir
Per stare nella natura

Inverno, le boscaiolo

Jean-François Millet

1868-75, olio su tela, cm 82x100

Cardiff, Amgueddfa Genedlaethol
Cymru - National Museum of Wales





Falciatore in un boschetto di salici, Artois

Jean-Baptiste Camille Corot / 1855-60 circa, olio su tela, cm 33.4x53.7, Edimburgo, Scottish National Gallery

Il seminatore

Jean-François Millet

1847-48, olio su tela, cm 93.5x61.3

Cardiff, Amgueddfa Genedlaethol

Cymru - National Museum of Wales



Ritorno dal lavoro

Constant Troyon

1855 circa, olio su tela, cm 64.8x81.3

Edimburgo, Scottish National Gallery



La ragazze del villaggio

(studio)

Gustave Courbet

1851, olio su tela, cm 54x64.5

Leeds Museum and Galleries

(Leeds Art Gallery)



Idillio.
Famiglia dell'antichità

William Adolphe Bouguereau
1860, olio su tela, cm 61.3x51.1
Hartford, Wadsworth Atheneum
Museum of Art



Il cacciatore tedesco

Gustave Courbet

1859, olio su tela, cm 119x177

Musée des Beaux-Arts de Lons-Saunier



Temporale in arrivo

Eugène Boudin

1864, olio su tela, cm 36.3x57.9

The Arts Institute of Chicago



Figure sulla spiaggia a Trouville

Eugène Boudin

1869, olio su tela, cm 29x47

Madrid, Carmen Thyssen

Bornemisza Collection



Castagni a Louveciennes, primavera

Camille Pissarro

1870, olio su tela, cm 59.5x73

Baden, Museum Langmatt

-Stiftung Langmatt

Sidney und Jenny Brown



Le rondini

Edouard Manet

1873, olio su tela, cm 65x81

Zurigo, Stiftung Sammlung E.G. Bührle



I mietitori

Pierre-Auguste Renoir
1873, olio su tela, cm 60x74
collezione privata



Donna e bambina in un prato a Bougival

Berthe Morisot

1882, olio su tela, cm 60.1x73.3

Cardiff, Amgueddfa Genedlaethol
Cymru - National Museum of Wales



La casa dell'artista ad Argenteuil

Claude Monet

1873, olio su tela, cm 60.5x74

The Art Institute of Chicago



Cipressi con due figure

Vincent van Gogh

1889, olio su tela, cm 91.6x72.6

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands





LA POSA DELLE COSE

Da Manet a Cézanne
La natura della natura morta

**Natura morta
(primule, pere e melograni)**

Henri Fantin-Latour

1866, olio su tela, cm 73x59.5

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands



Cestino di fiori

Edouard Manet

1880, olio su tela, cm 65x81

Düsseldorf, Beck & Eggeling

International Fine Art



Vaso di papaveri

Claude Monet

1883, olio su tela, cm 98x60

Rotterdam,

Museum Boijmans Van Beuningen



Bouquet di fiori in un vaso blu

Vincent van Gogh

1867, olio su tela, cm 61.5x38.5

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands



Frutta e vaso di zenzero

Paul Cézanne

1890-93, olio su tela, cm 33x46.5

Baden, Museum Langmatt

-Stiftung Langmatt

Sidney und Jenny Brown



A painting of a large, leafless tree in a rural landscape. The tree's branches are dark and intricate, with some yellowish-green highlights. In the background, a red building is visible through the branches. The overall style is impressionistic, with soft, blended colors and visible brushstrokes.

UN NUOVO DESIDERIO DI NATURA

Da Corot a Van Gogh

Di cieli e di boschi e nevi e campi di grano. E lune sospese

L'onda

Gustave Courbet

1869, olio su tela, cm 46x55

Edimburgo, Scottish National Gallery



Inondazione a Saint-Ouen-l'Aumône

Camille Pissarro

1873, olio su tela, cm 64.9x81.2
Hartford, Wadsworth Atheneum
Museum of Art



Ville-d'Avray, ingresso del bosco

Camille Pissarro

1825 circa, olio su tela, cm 46x35

Edimburgo, Scottish National Gallery



**Studio per Honfleur
la Côte de Grâce**

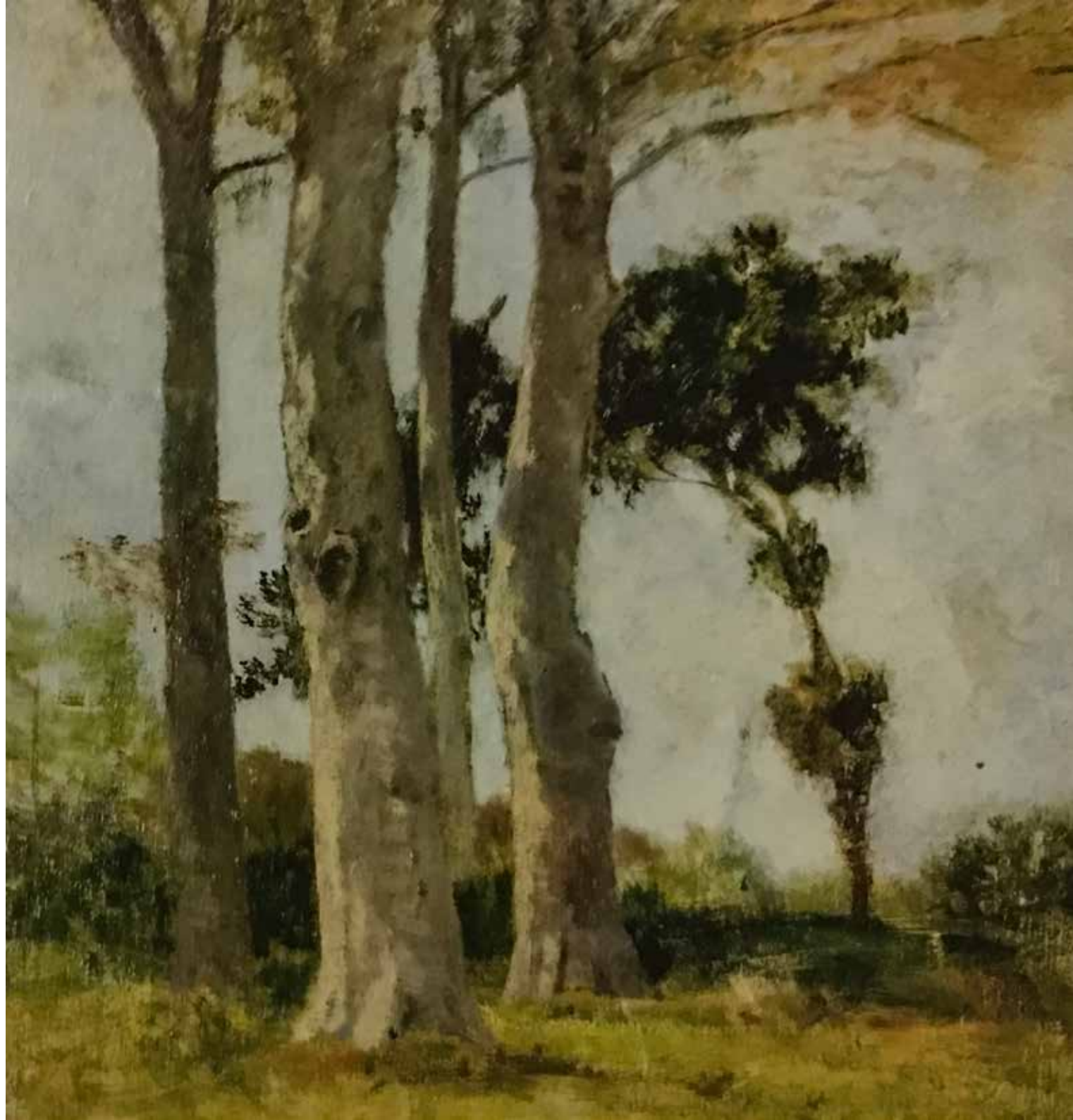
(La costa fiorita)

Eugène Boudin

1856 circa, olio su tela, cm 29.8x31.1

Le Havre, musée d'art moderne

André Malraux



Strada davanti alla Ferme Saint-Siméon

Claude Monet

1864, olio su tela, cm 59x80

Roma, Banca d'Italia



Paesaggio provenzale

Paul Cézanne

1888, olio su tela, cm 81.2x65.7

Cardiff, Amgueddfa Genedlaethol
Cymru - National Museum of Wales

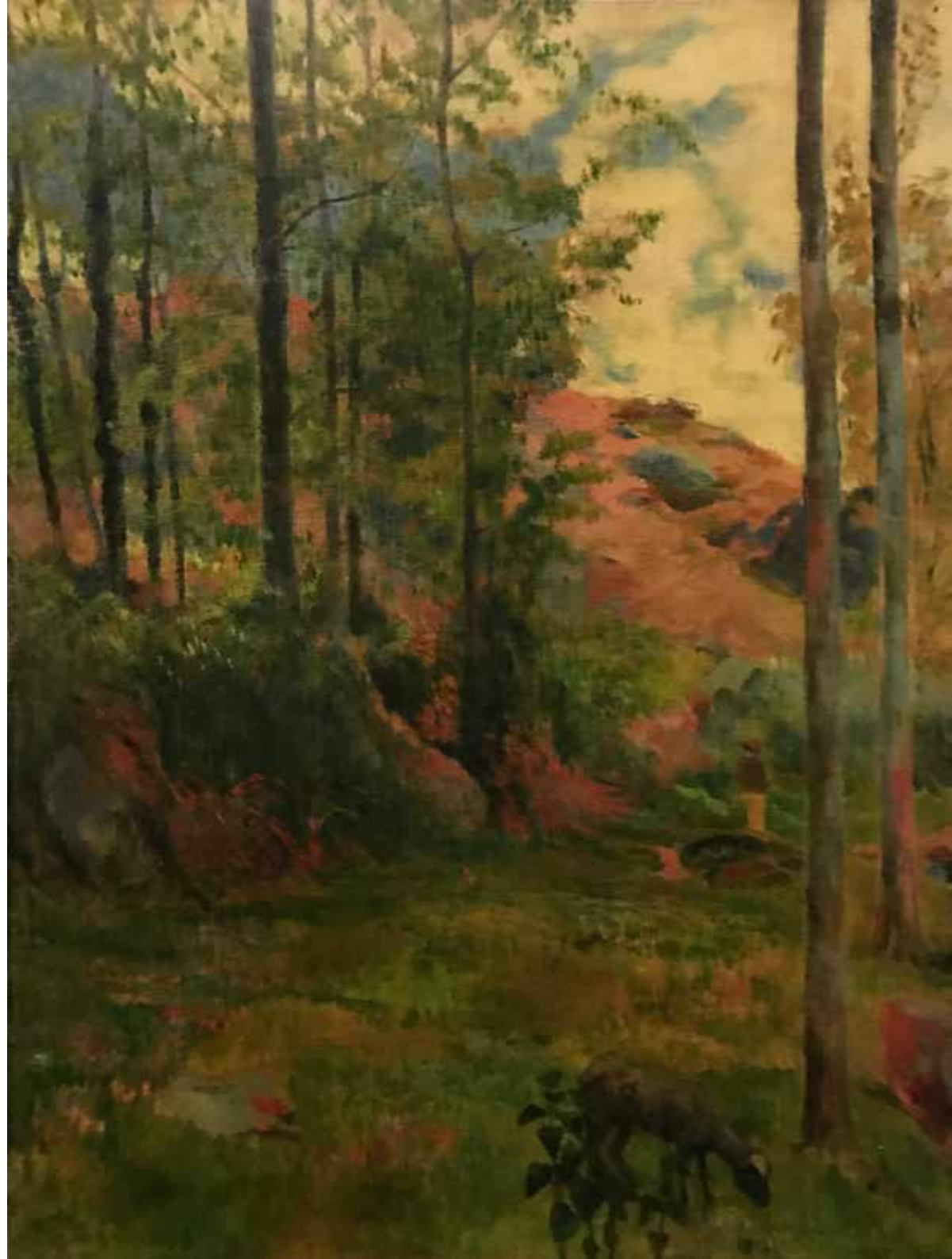


Paesaggio a Pont-Aven

Paul Gauguin

1888, olio su tela, cm 92x73

Copenaghen, Ordrupgaard



Gelsi potati al tramonto

Vincent van Gogh

1888, olio su tela su cartone

cm 31.6x34.3

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands



Orti a L'Hermitage, Pontoise

Camille Pissarro

1874, olio su tela, cm 54x65.1

Edimburgo, Scottish National Gallery



La casa di Piette a Montfoucault

Camille Pissarro

1874, olio su tela, cm 46.4x68.6

Williamstown, Massachussets, USA
Sterling e Francine Clark Art Institute



La Senna a Rouen

Claude Monet

1873, olio su tela, cm 50.5x65.5

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



La Senna a Billancourt

Alfred Sisley

1879, olio su tela, cm 60x73

Amburgo, Hamburger Kunsthalle



Cantiere a Saint-Mammés

Alfred Sisley

1885, olio su tela, cm 54.9x73.3

Columbus Museum of Art, Ohio



La collina di Montmartre con mulini a vento

Vincent van Gogh

1886, olio su tela, cm 38.1x61.1

Otterlo, Kröller-Müller Museum

The Netherlands



Orti a Montmartre, La Butte Montmartre

Vincent van Gogh

1886, olio su tela, cm 96x120

Amsterdam, Stedelijk Museum



Rue Monsier con le bandiere

Edouard Manet

1878, olio su tela, cm 65x81

collezione privata



Il ponte Corneille e chiatte a Rouen

Camille Pissarro

1883, olio su tela, cm 54.3x65.2

Columbus Museum of Art



Albicocchi in fiore

Vincent van Gogh
1888, olio su tela, cm 54.5x65.5
collezione privata



**Campo d'erba medica,
Saint-Denis**

Camille Pissarro

1884-85, olio su tela, cm 65.3x81.3

Edimburgo, Scottish National Gallery





L'IMPRESSIONISMO IN PERICOLO

Monet e la crisi del plein air
Tra le scogliere e il tempo



Disgelo

Claude Monet // 1882, olio su tela, cm 61.5x100, Berna, Kunstmuseum legato Eugen Loeb



Lastre di ghiaccio galleggianti sulla Senna vicino Bennecourt

Claude Monet // 1893, olio su tela, cm 65x100, National Museum Liverpool

La chiesa di Varengenville e la gola di Les Moutiers

Claude Monet

1893, olio su tela, cm 68x81

Columbus Museum of Art





Marina a Pourville

Claude Monet // 11882, olio su tela, cm 60.1x100.2, Culumbus Museum of Art

Scogliere a Etretat

Claude Monet

1882, olio su tela, cm 65.1x81.3

Williamstown, Massachusetts, USA

Sterling e Francine Clark Art Institute



**Veduta di Bennecourt,
alberi d'inverno**

Claude Monet

1893, olio su tela, cm 81.6x81.6

Columbus Museum of Art



Passeggiata sulla scogliera a Pourville

Claude Monet

1893, olio su tela, cm 66.5x82.3

The Art Institute of Chicago



Covoni, effetto di neve

Claude Monet

1891, olio su tela, cm 65x92

Edimburgo, Scottish National Gallery



Le scogliere di Varengeville

Claude Monet

1897, olio su tela, cm 64x91.5

Le Havre,

musée d'art moderne André Malraux





COME CAMBIA UN MONDO

Gli anni estremi di Cézanne e Monet
Nel novecento a passi veloci (ma in silenzio)



Bagnanti

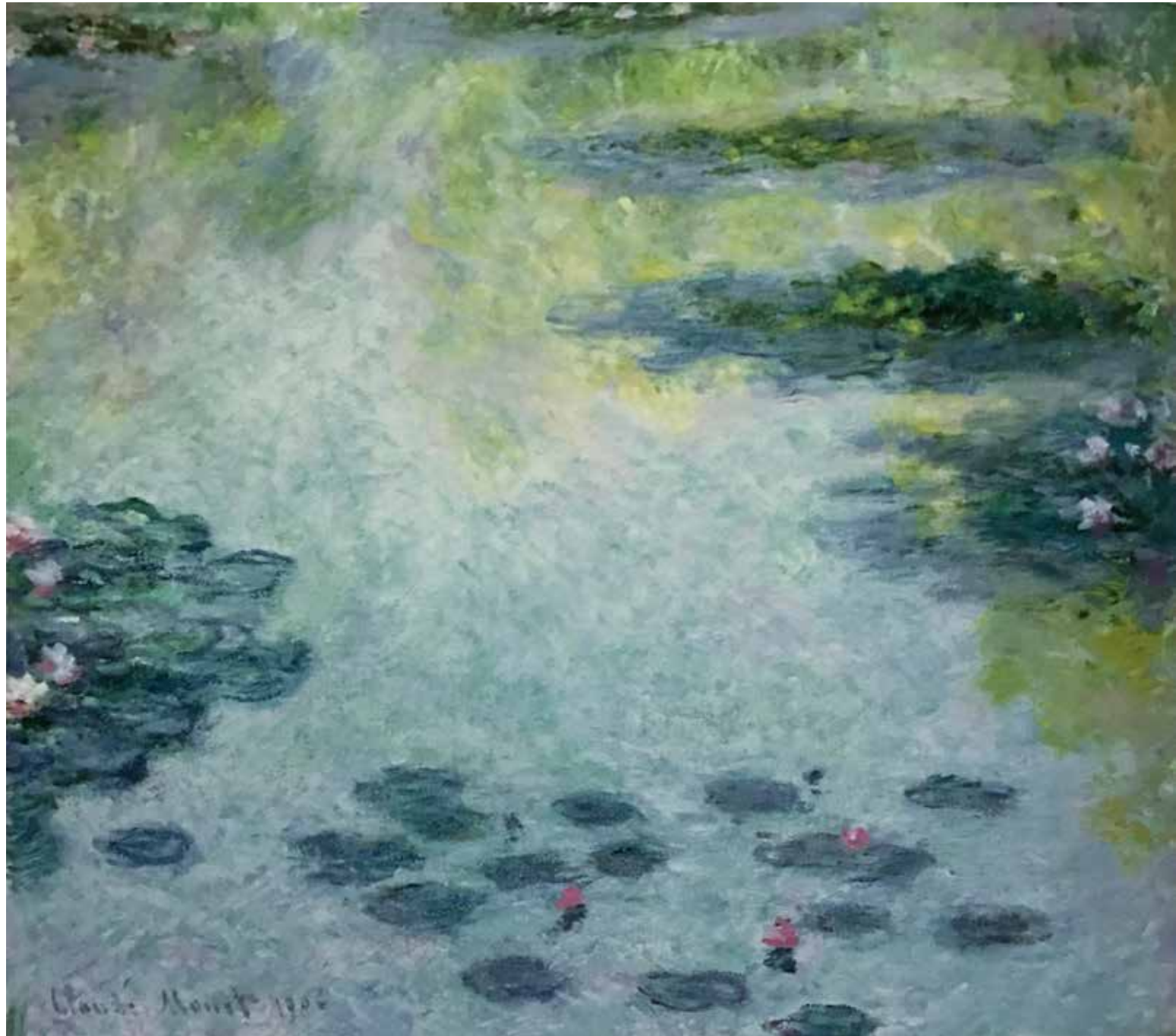
Paul Cézanne // 1895, olio su tela, cm 47x77, Copenaghen, Ordrupgaard

Ninfee

Claude Monet

1906, olio su tela, cm 81.6x92.7

National Museum of Wales



Ninfee

Claude Monet

1908, olio su tela, cm 100.7x81.3

Cardiff, Amgueddfa Genedlaethol
Cymru - National Museum of Wales



Natura morta con teiera

Paul Cézanne

1902-06, olio su tela, cm 61.4x74.3

Cardiff, Amgueddfa Genedlaethol
Cymru - National Museum of Wales

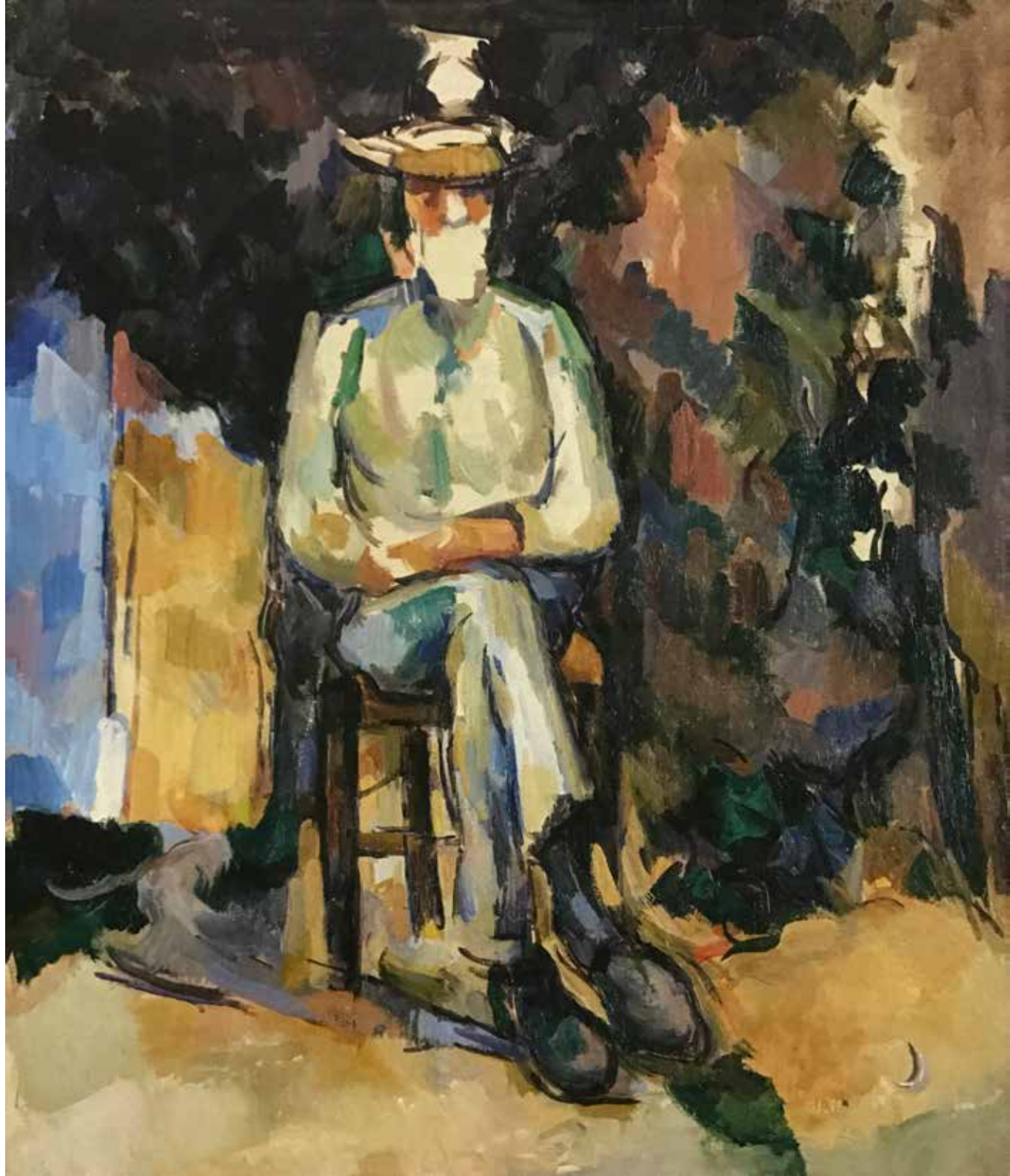


Il giardiniere Vallier

Paul Cézanne

1906, olio su tela, cm 65x54.5

Zurigo, Stiftung Sammlung E.G. Bührle



Alberi e rocce nel parco di Château Noir

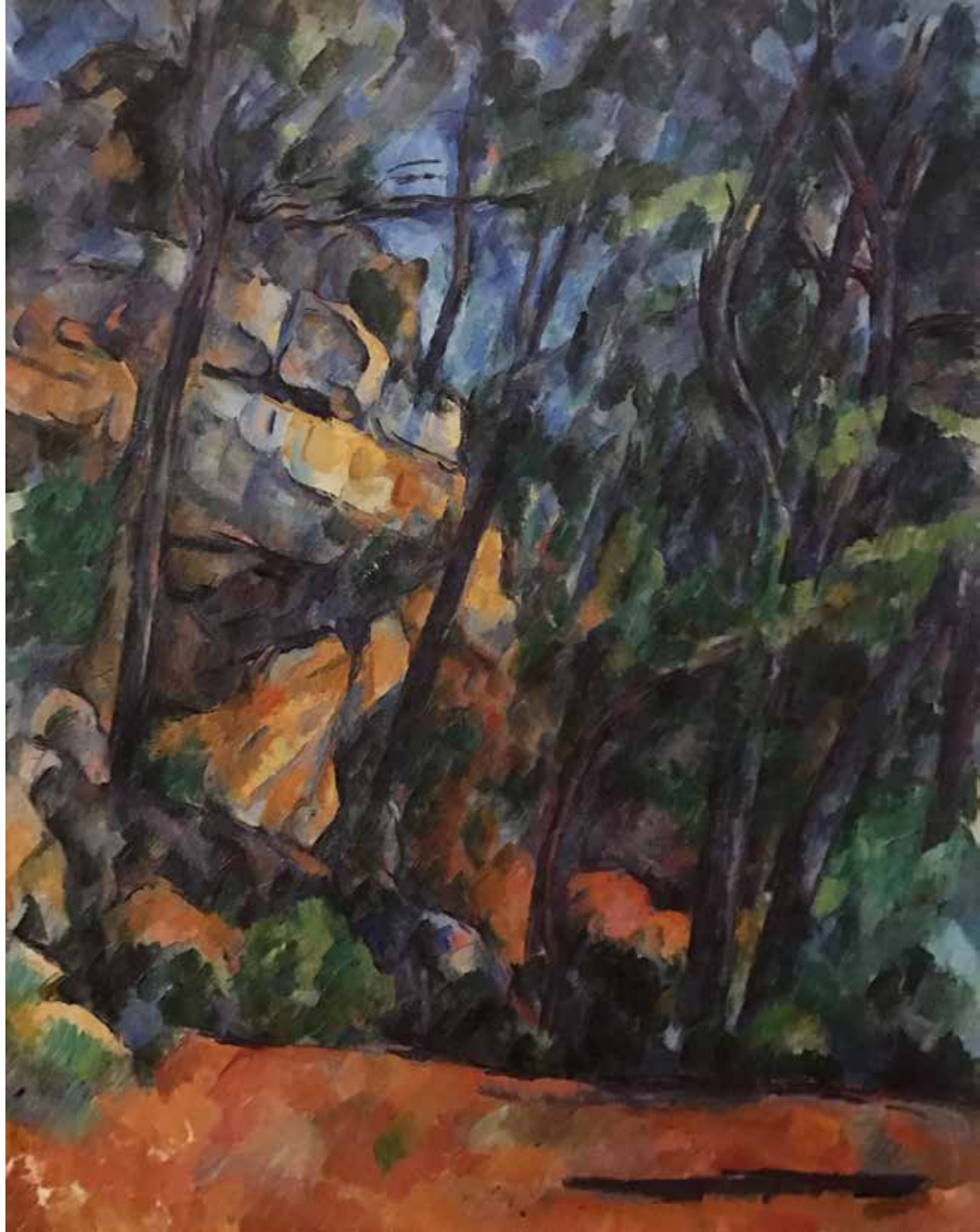
Paul Cézanne

1904-06, olio su tela, cm 92x73

Baden, Museum Langmatt

-Stiftung Langmatt

Sidney und Jenny Brown



Salice piangente

Claude Monet

1918, olio su tela, cm 131.1x110.3

Columbus Museum of Art, Ohio



PARTENZE VISITA GUIDATA

// DOMENICA 22 GENNAIO

Reggio Emilia

— ORE 7.30 - *Entrata Sud Fiere*

Novellara

— ORE 8.00 - *Stazione dei treni*



STORIE DELL'IMPRESSIONISMO
